





۱۴۹

بازدید شد
۱۳۸۲

بازرسی شد
۶ - ۲۷

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب: سرالادب و سره القصاص

مؤلف: ۱۷۳۴

موضوع تالیف: ۷۱۲۳



43

من قدوم اوقصة او قدوم سفة فهو ما عاون كل حرام حتى الذكر يلم منه العاقل...

تلك... العباد... كذا...

اشا

اشا في نعيم كل جلد بعد بوجع في سبب كل صانع عند العرب فهو اسكان كل عامل بالجد...

ليس

القراح الارض...

البيت...

هوج...

بفله...

فما بعد...

الان...

الكتاب...

الفهيم
دم المرأة في
دم المرأة
الكلام في
سبح
اذبحسونهم

فَلْيَسِّرْ
بَيْنَ الْمَلَائِكَةِ
وَالْمُؤْمِنِينَ
قُلْ فِي

الْأَشْدِّ
رَأْسًا

الْبَيْتِ الْكَبِيرِ - ١٠٤

طریق

المسكة النبوة العليل

السيد احمد خان شيخ الاسلام

آفتاب احمدی و ابی احمدی
مضاف
الحج
والصالحیة آری قمری
کرمه افندی

لا عا اذا كان في حيزه ثم يتركه لانه قد تغيرت فيه بعض اجزاء **فصل في تقسيم الدماء** والدم هو السائل الذي يخرج من القلب الى جميع اجزاء الجسم... **فصل في تقسيم الصلغ** والصلغ هو السائل الذي يخرج من الكلى الى جميع اجزاء الجسم... **فصل في تقسيم البول** والبول هو السائل الذي يخرج من المثانة الى خارج الجسم...

احد من طبس فيها

قد رخصت اهل الهند...

الفتحة...

فانا اذا كان في حيزه ثم يتركه لانه قد تغيرت فيه بعض اجزاء **فصل في تقسيم الدماء** والدم هو السائل الذي يخرج من القلب الى جميع اجزاء الجسم... **فصل في تقسيم الصلغ** والصلغ هو السائل الذي يخرج من الكلى الى جميع اجزاء الجسم... **فصل في تقسيم البول** والبول هو السائل الذي يخرج من المثانة الى خارج الجسم...

لا ابا له...

البرزخ...

المضغ...

الفتحة...

الفتحة...

[illegible]

کتابخانه سید الشهدا
کتابخانه سید الشهدا

تفصيل
حسن وجهه فرشته اعظمه و فرشته
و طبع از انهن

الفصل الثاني في بيان كيفية استعمال الدواء

تغریب و مزارین پیش از آمدن کبریا

فصل في معرفة المرض الخبيث
والفشاء

الکیم کفرینک و غیره

عند التوافق **فصل** فلما جبه من خاسن الذبح والبلع ومن معاد البرق والرب والقطع ما
التي قد قرأها جبين ومثلا دها حتى كان خافا على ما التقي بها وان يكون بينه وبين
والرب سبب ذلك وكذا العين وهو ما لها طاب كثر شعرها والقطع ما
عن جعفر اذ لم يكن ذلك المثل وقد تقدم ذكر **فصل** في خاسن العين الذي كان
العين شدة السورع سعة القطر النجم شدة سوادها وشدة باضها الحكة شدة سعتها
الحل شدة سواد جفونها من غير مثل المور السراع سوادها كثر في عين الطير اللفظ
طول اشداها وقاما في قلدتها انزع كان في اشارة وقطع الشعر جرح في سوادها
سمرة في باضها **فصل** في معادى الجوهر في العين انزع وهو راس مع الصقور
انقلاب الجفن العين ان زلزال العين تسيل في رتمه فحرق لا تسير ما العيون لا
ليلا الحزان لا ينظر وهو عينه القصور ان يكره حتى تنقش جفونه القلبات
يكون ينظر الى الفضة وهو ان يكره ان يكره ان يكره ان يكره ان يكره ان يكره
الشو بان ينظر باصبعه وعينه ويصل وجهه في شدة العين التي ينظر بها **فصل** في
العين وضعت اليها الجفن طارح المقله ونورها في شدة العين التي ينظر بها **فصل** في
مهم شدة العين ان يكره ان يكره ان يكره ان يكره ان يكره ان يكره ان يكره ان يكره
احوالا ان ينظر الانسان الى الشيء جامع عينه قبل تنظره ان ينظر الى من جازا وتقبل
لحظة ان ينظر الى الشيء الذي كان على العاد ان ينظر الى الشيء الذي كان ينظر اليه
بعين الحبة ان ينظر الى الفضة ذي عاقل وان ينظر الى الفضة ذي عاقل ان ينظر
واضاهيه ما جبه يستظل بانما لا تسبب من المثل الى رجل سلفه وانظر
فان نثر الشب ورفعه ينظر الى الصفات ويخافه ويرى ان كان به يستشعر
فان ينظر الى كتابا وحسابا لم يكن به او يستشعر به وسعه في تنظره ان ينظر الى
التقليد قد قد ان لا اظهر اظهره فان انظر الى الفضة ذي عاقل ان ينظر الى
عينه من الفضة ذي عاقل ان ينظر الى الفضة ذي عاقل ان ينظر الى الفضة ذي عاقل
الحلال اليه لانه قبل تنظره **فصل** في اذواء العين من شدة المقله وانظر الى الفضة
ان لا زلزال العين ان ينظر الى الفضة ذي عاقل ان ينظر الى الفضة ذي عاقل ان ينظر
وهم في ذلك وهو عند الطبيب ان ينظر الى الفضة ذي عاقل ان ينظر الى الفضة ذي عاقل
الما في ذلك وهو عند الطبيب ان ينظر الى الفضة ذي عاقل ان ينظر الى الفضة ذي عاقل

[illegible]

الهمة انكارها اللطيف سقوها الى الانسان **فصل** في ترتيبها للانسان اربع شيئا و
 اربع دواعيان واربع اعيان واربع صناعات وتنبأ عظمى بها في كل شئ سبت
 واربع وواحد وهي افعالها **فصل** في تقسيم ما فيهم هو ادم فيهم الانسان فيقول
 ما اظلم في عوطني فاذا سالته هو اجاب ما زاد في عيني اربابا ونساء **فصل** في
 تقسيم البراءة الزايف الانسان الناقص المصوب الناقص البعيد الناقص اللدني **فصل** في
 ترتيب الشئان البتسم اولها راس النخلة ثم الاقدام ثم الفم ثم الاذن ثم الاستقبال وهو
 ان ينهب به الفم لكل مذهب **فصل** في وضع الانسان والنفسا فانه اذا كان الجملها كالسا
 قاده على الكلام فيكون هو راس الانسان وميضق الانسان ما كان جسد الانسان فهو ليس
 فاذا كان ما ينصب لسانه جسد الانسان فهو ذوقا فاذا كان مع جسد لسانه رطبا فهو لسان فاذا
 كان لا يعبر لسانه يعرف ولا يفهم ما يتغير فهو مضيعة فاذا كان لا يقوم والمكلم منهم
 فهو ميت **فصل** في عيوب الانسان والكلام الزينة حسنة في اللسان وتكلم في الكلام
 الكثرة عفة في اللسان وعظمة في الكلام الشفها تان بغير الكلام والسين ماء وكلامه
 القاذبان يترد وفي الكلام التهمة ان يترد في السوء الفصحاء يكون في اللسان فقال بعض
 الحكماء ان يكون في اللسان عي او حال بعض الكلام في بعض **فصل** في ترتيب العين
 عيني اقام حصر من فقه منقسم من كلامهم ان **فصل** في تقسيم العين اربعين شيئا
 الكذب من دلتهم والحاف والنظر والاشعة والظلم والسبب والعز والسبب والنفس واليد
 من الحية **فصل** في اوصاف الاذن الصانع صغرها السكك كونها في نهاية الصغر لفضل
 عظيمها الشفها صغرها وتبناها على الوجه وهو من الكلام **فصل** في ترتيب النعم
 فقال اباد من تركها زاد ومن هو من زاد ومن طهرها زاد وحسنها اجمع الرطل هو
 صلح **فصل** في اوصاف النطق كيد لولها النطق انشاها النطق نظاما القاطع لينا
 الصفة صيدا الرقص صغرها الحدة عوجها **فصل** في تقسيم الصدور صدر الانسان كذا
 البهي لسان الغرض روال السبب فقال ذو الجمل الطائر عرش الجراد **فصل** في اوصاف
 البلى الدليل على كبره وجعل الفارس جافا في انفق رطبا في الفرس وجعل الفرس اضرب
 من العظم **فصل** في تقسيم الشئ من الرطل ثلثه في الفم ثلثه في اليد ثلثه في الساق و
 البقي طين الحية **فصل** في تقسيم الاطفال فظهر الانسان من بينه البهي شيئا والاطفال

المعروف

القول بمس السبع على جميع **فصل** في تقسيم الأطعمة للعظم من الانسان الكون
من كل ما يجتمع من خمسة **فصل** في تقسيم الدواب والارجل ذب الصرع عظم البصر
عظم الحية ذك النبت **فصل** في تقسيم العزج الكعب للارجلها لكل ذان متضاد ذات
خلف العظية لكل ذان حار القدر لكل ذان جليد واما شعرها فاما لا لا أصل وفي
فقر المثرة المتضاد **فصل** في تقسيم الاسماء است الانسان متبرك في لحمه ولحاف
مأثره والكلب جاعع السبع ويكل الطائر **فصل** في تقسيم الفاد وادون عرو الانسان
نور البصر كالمفعول وذك الدابة كقوى الهرجهر السبع وذك الطائر كقوى الخ في صوم
العاصم وقوم الذباب عفة الحول وذك الممر والرجل **فصل** في مقدمات تعاريف الانسان
وذا مخصصا مما حقيق العنق **فصل** في تفصيل البروت والفروق بينهما في الاراس
وهما عرقان يتحدان منه الحامض ثم المالحين وادان القنبر وان وهما عرقان خفيف
الذين النافع والعتق وهو الذي من البصر في عفاة اليد في الاربع وهو
منه عرقا الوحدان عرق القدر الوتين والباطن وادان كل عروا في اسفل البطن
الحالب في البدن الباسق وهو متعلق في الحالب لا يبر من اجل البطل والعضا في الحالب
الوجش والاحل بينهما وهو عرق واما الباسق والعضا في عرقان في باطن الذراع
الرواهش في عفاها عرق النواشر في عفاها لكن الاستا عرق النواشر في عفاها في النواشر
الصاخن في سائر الجسد في عفاها **فصل** في الدماء الناعوم والحياء الناعوم عرق القلب
الرياف دم الانف القصير دم العضد القصير دم العنق الدم من جسم العنق الدم
الشديد من الجسم دم الاسود الجسد الدم لا يبر **فصل** في تقسيم لحود الشجر لحود الزا
الصفان جلود البطل الصفرة جلود البعثن السلا الجلود التي يكون بها الجلد الجلود
الجلدة تعول في عفاها **فصل** في تقسيم لحود ابق صلت الثور والتمشيد شراخ
البصر ولما اهاب الشاة شاة كاعول عرقا في عفاها واما التي من **فصل** في عفاها في عفاها
القطرة عفاها عفاها العنق القصيرة في عفاها العنق القصيرة في عفاها العنق القصيرة في عفاها
فقت العنق القصيرة في عفاها العنق القصيرة في عفاها العنق القصيرة في عفاها
عفاها العنق القصيرة في عفاها العنق القصيرة في عفاها العنق القصيرة في عفاها
فصل في سائر المياه في الشاة وسائر المياه الذي يخرج من الجلد القدر

والشهر الى الجوزة بـ ^{تو} ^{مين} ^ن
العدلي مرقد تظفر في اساق
علاط ملقوبة شيد في محضرة
والعناط داء الفضل ان شجرة
السا في كلها وتغلظ مع

13

Chilodactylus

[illegible]

المسطرة والخط منوطت فاذا كان يعرف من غير مبدؤين وتكون لنفسه وفاتر
 فاذا لم يكن يعرف من غير مبدء **فصل** في سائر اوصاف الخلود وحلقها فلو
 عزنا عن ما اذا كان تاما حسن الخلق فهو عظيم فاذا كان سائر اوصافه خيرا
 كل يوم فاذا كان حسن الطول فهو عظيم فاذا كان طويل العنق والقوائم فهو عظيم
 فاذا كان طويل الابع الدخ من غير عفت فهو عظيم فاذا كان منطوي والكشف عظيم
 الجوت فهو عظيم فاذا كان طويل الذنب فهو عظيم فاذا كان طويل ارجلها فانه عظيم
 كافي مستعد للقتال وهو عظيم فاذا كان يعرف شغل الحول فهو عظيم فاذا كان عظيم
 اليقين فهو عظيم فاذا كان قوي في فعله فهو عظيم فاذا كان كثير العمل فهو عظيم
 فاذا كان كثير العمل فهو عظيم فاذا كان متفعا بالسايه وفارسه فهو عظيم
فصل في اوصاف الفرس في بحر الاشياء فاذا كان طويل ارجلها فهو عظيم
 ايادها هيكل وهو الانيق فاذا كان طويل ارجلها فهو عظيم فاذا كان
 الشد ينف فاذا كان عظيم اليقين فهو عظيم فاذا كان عظيم في
 الاوصاف المستعزة فاذا كان عظيم في الفرس فهو عظيم فاذا كان عظيم
 وهو اكثر من فاذا كان سريع الخلق فهو عظيم فاذا كان عظيم وهو الانيق
 السريع فهو عظيم فاذا كان عظيم في الفرس فهو عظيم فاذا كان عظيم
 التي لا يزعجها فاذا كان عظيم في الفرس فهو عظيم فاذا كان عظيم
 كان خفيف كوي سريع فهو عظيم وسبك شرب نبيذ الملك والساكن به في ارجل
 البهيرو فاذا كان لا ينعط حتى يبرهن في الجوانب ولا ينعط ما في الفرس من الجوانب
 النجوم في وصف الفرس الذي ذكره **فصل** في ذكر كونه في عالمه ولا يعرف
 يتوجه لرمعيان احدهما عيب وهو فاذا كان يركب لاسر لا يتغير في هذا عالم الذي
 يترقبه بالعب وهو في عالمه وهو النبط السريع وذلك ممدوح ومنه في الاما
 العيس وكان منزه في الناس بالليل واليوم وفيه في الجوانب والساكن بها
 كونه في السنين الموكب والمعتمرون النار **فصل** في عيوبها فاذا كان عيب
 الشتر في جهه معقوف فاذا كان يعرف من لاده فهو عظيم فاذا كان عظيم
 العباد فهو عظيم فاذا كان يتوقف في عيبه ولا يبرح وان عيب فهو عظيم فاذا كان

[illegible]

[illegible][illegible]

بالعلماء القاصدين إلى الحق
من الأمور التي لا تقبل الشك

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

الغزل

[illegible][illegible]

التي هي من روائع الفنون

بعضهم تصفها بالخير وتعبه بالشر الصغار والرفاق للديك القوية والشفقة
للدجاجات لا تقا من صوتها انما اذات البير **فصل** في اصوات كثران في قيع الحيت
بعضها كشبه هذا التيق للضفدع القوي والعقرب والقارح الصرير للارد
فصل في اصوات وما ياب له برصوه الماء لاجل ان تصد صوتا يتردد فوق
او قمارا التيق صوتا يتردد في مصيق البقية حكما تصد صوتا يتردد في
الماء العرق في حكما تصد صوتا الانية اذا خرج منها التل في التيق صوتا يتردد
الشراب **فصل** في اصوات النادومها واهلها الانية التيق من اصوات الانية
وما ياب له من الانية التيق من اصوات النادومها واهلها التيق من اصوات الانية
صوت طهيها الطيبك والظلام الان برصوت الرجل والديك كانعكس صوتا يتردد
انما كان يتردد في المظلمة والظلمة صوت غليان القند والتيق صوت
المظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
تشتت القهبر وفتره القهبر وفتره القهبر **فصل** في اصوات ما صوت
من الانية من برصوت الرجل والديك كانعكس صوتا يتردد في المظلمة
صوت الباب قلقة المظلمة المظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
تلق من القند تطلق الانية وتلق **فصل** في الاصوات المشرقة التيق صوت
غليان المظلمة المشرقة صوت التلق والظلمة صوت الرقعة صوت
هدير الخيل التيق صوت الدجاج والصفدع صوت الخيل والمظلمة صوت
مرج الماء القهقري صوت السيلج والجدال الجس والظلمة صوت غليان
القند وروعد النفس في صد المظلمة صوت الرعد والظلمة صوت
الان في صوت النادومها والظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
صوت حركة القراطس والظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
وحركة الخيل الحيف صوت حركة الاعدان وجناح الظلمة صوت حركة الخيل
والصاعلة صوت الحديد والظلمة صوت الدجاج والظلمة صوت
النداب والظلمة صوت الانية صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
الظلمة صوت القلم والظلمة صوت الانية صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة

التي هي من روائع الفنون
التي هي من روائع الفنون
التي هي من روائع الفنون

والظلمة

التي هي من روائع الفنون

بعضهم تصفها بالخير وتعبه بالشر الصغار والرفاق للديك القوية والشفقة
للدجاجات لا تقا من صوتها انما اذات البير **فصل** في اصوات كثران في قيع الحيت
بعضها كشبه هذا التيق للضفدع القوي والعقرب والقارح الصرير للارد
فصل في اصوات وما ياب له برصوه الماء لاجل ان تصد صوتا يتردد فوق
او قمارا التيق صوتا يتردد في مصيق البقية حكما تصد صوتا يتردد في
الماء العرق في حكما تصد صوتا الانية اذا خرج منها التل في التيق صوتا يتردد
الشراب **فصل** في اصوات النادومها واهلها الانية التيق من اصوات الانية
وما ياب له من الانية التيق من اصوات النادومها واهلها التيق من اصوات الانية
صوت طهيها الطيبك والظلام الان برصوت الرجل والديك كانعكس صوتا يتردد
انما كان يتردد في المظلمة والظلمة صوت غليان القند والتيق صوت
المظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
تشتت القهبر وفتره القهبر وفتره القهبر **فصل** في اصوات ما صوت
من الانية من برصوت الرجل والديك كانعكس صوتا يتردد في المظلمة
صوت الباب قلقة المظلمة المظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
تلق من القند تطلق الانية وتلق **فصل** في الاصوات المشرقة التيق صوت
غليان المظلمة المشرقة صوت التلق والظلمة صوت الرقعة صوت
هدير الخيل التيق صوت الدجاج والصفدع صوت الخيل والمظلمة صوت
مرج الماء القهقري صوت السيلج والجدال الجس والظلمة صوت غليان
القند وروعد النفس في صد المظلمة صوت الرعد والظلمة صوت
الان في صوت النادومها والظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
صوت حركة القراطس والظلمة صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
وحركة الخيل الحيف صوت حركة الاعدان وجناح الظلمة صوت حركة الخيل
والصاعلة صوت الحديد والظلمة صوت الدجاج والظلمة صوت
النداب والظلمة صوت الانية صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة
الظلمة صوت القلم والظلمة صوت الانية صوتا يتردد في المظلمة صوتا يتردد في المظلمة

التي هي من روائع الفنون
التي هي من روائع الفنون
التي هي من روائع الفنون

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠
 في مدينة بغداد
 في يوم الاثنين

سنگین از لهرق و علقه و کاج
مع صیقل و صابون

1875

[illegible]

[illegible]

یعنی

اولا الكعبين ايضا والحق في
الطريق امام الله عز وجل
وبالله التوفيق

دارالکتاب

[illegible]

نظم

[illegible]

زادی ابرو زوہ العبد و مرید فی المذاہب
المختصۃ فی والدتہ انی رقی
المذہب حذیرہ قد فیہا ان رقی فیہا

وقد بان ان كان لفظ الفاعل في الفعل المفعول بالشيء فادرك من ذلك ان قبله
 لم ادع له ان يكون في الفعل مفعولاً اي من يكون بعد في القرآن وكان
 عتقوا له بها اي كان ويكون وكان لا ان جعل ثانياً وقد ساء ما في **فصل**
 المفعول بلفظ الفاعل في قول العرب ساء ما في مكرم وكان عاملي معور
 وفي القرآن عاملي معور من المفعول لاسيما في المعصية وقال جعل ثانياً مع ما في
 مكرم مكرم وقال في قوله تعالى في عيشة راضية وقال سبحانه ايها ويا ويا
 ان البلية من قبل الله فالنوع في ذلك من حيث الواو اي من حيث التوفيق
فصل في الفاعل بلفظ المفعول في قوله تعالى ان كان وعد عا ثانياً ويا
 كما قال عا يا مستويا في ما في **فصل** في اجراء من جري الجمع في الاشياء في كلام
 في مجاز عبد الملك من رواه جعل ثانياً في قوله تعالى عبد الملك يا شعوب يا
 امير المؤمنين اني جئتكم لاني انا الله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 قد رويك يا عيسى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 الفاعل والمفعول في قوله العرب هذا جعل ثانياً ويا ويا اي مكرم ويا ويا
 فلو ان ثانياً اي مكرم ويا ويا اي مكرم ويا ويا اي مكرم ويا ويا اي مكرم
 بل قد روي في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 ان ذكر في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 الاعراب في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 العرب في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 وما عتقنا ما الاثنية في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 ابن المير في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 عا ايها في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 لما كان في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 كما في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 يا ايها في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 ان اخبره في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى

يا في
 اي مكرم

فصل في قوله تعالى

فصل في قوله تعالى

فصل في قوله تعالى

فصل في قوله تعالى

فصل في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 فاعترفا ان كان لفظ الفاعل في الفعل المفعول بالشيء فادرك من ذلك ان قبله
 لم ادع له ان يكون في الفعل مفعولاً اي من يكون بعد في القرآن وكان
 عتقوا له بها اي كان ويكون وكان لا ان جعل ثانياً وقد ساء ما في **فصل**
 المفعول بلفظ الفاعل في قول العرب ساء ما في مكرم وكان عاملي معور
 وفي القرآن عاملي معور من المفعول لاسيما في المعصية وقال جعل ثانياً مع ما في
 مكرم مكرم وقال في قوله تعالى في عيشة راضية وقال سبحانه ايها ويا ويا
 ان البلية من قبل الله فالنوع في ذلك من حيث الواو اي من حيث التوفيق
فصل في الفاعل بلفظ المفعول في قوله تعالى ان كان وعد عا ثانياً ويا
 كما قال عا يا مستويا في ما في **فصل** في اجراء من جري الجمع في الاشياء في كلام
 في مجاز عبد الملك من رواه جعل ثانياً في قوله تعالى عبد الملك يا شعوب يا
 امير المؤمنين اني جئتكم لاني انا الله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 قد رويك يا عيسى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 الفاعل والمفعول في قوله العرب هذا جعل ثانياً ويا ويا اي مكرم ويا ويا
 فلو ان ثانياً اي مكرم ويا ويا اي مكرم ويا ويا اي مكرم ويا ويا اي مكرم
 بل قد روي في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 ان ذكر في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 الاعراب في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 العرب في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 وما عتقنا ما الاثنية في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 ابن المير في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 عا ايها في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 لما كان في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 كما في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 يا ايها في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 ان اخبره في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى

يا في
 اي مكرم

فصل في قوله تعالى

فصل في قوله تعالى

فصل في قوله تعالى

فصل في قوله تعالى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الشعر

الذکر و المذکر
و المذکر و المذکر

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[illegible]

الشعر

اشترى كُتُبَ رسول الشُّبَّانِ بِرأسه الفَدْرَ ذَهَبَ بَالَتْ عَلَيْهِ الشَّجَابَةُ اَوْ عَلَى رَأْسِهِ
وَمِنْهَا بَابُ الْبِكْرِ كَمَا تَقُولُ هَذَا بِكْرُكَ اَوْ عَوْفَى عَسْتَرْتَهُ بَدَنُكَ اَوْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ زَهْفَنِي
خَطْلًا مَا اَوْ صَدَقْتَ هَذَا بِكَ اِنَّكَ عِلْمُكَ لَمَّا وَصَفْتَ بَابُ الْغَدَقَةِ كَقَوْلِهِ زَهْفَتْ بِهِ
وَرَجَعَتْ بِهِ وَمِنْهَا اَبَاءُ عَجَبٍ كَقَوْلِهِ اِنَّ بَابَ غُرْبَا يَهْبِطُ الْغُرْبُ بِهِ فَمَا يَدْبِقُ
فَلَا يَنْتَهِي بِهِمْ عَمَّا فِي هَذَا الْعِلْمِ اَيْ عَجَبٌ يَفُورُ وَنَدْوَى **فَقُلْ** وَالْاَوَّلَاتُ هِيَ مَا يَتَرَدَّدُ لَكُمْ
كَزَيْدٍ فِي غَضَبٍ وَفَعْلٌ مِنْهَا مَا تَرَدَّدَ فِي الْفِعْلِ وَفَعْلًا وَفَعْلًا وَاسْتَفْعَلَ وَاسْتَفْعِلَ
وَمِنْهَا مَا قَامَ الْعَرَبُ بِهِمْ اَلَا هَؤُلَاءِ اَوْ اِلَّا هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ بِاللَّهِ يَقُولُ مَا لَا تَشَاءُ لِقَوْمٍ
كَلَّمَ اِيَّاهُمْ وَفَرَّغَ اَنْ يَكُنْ لَكُمْ اَصْحَابُكُمْ لَسْتُمْ هُنَا اَلَا اَوَّلًا اَوْ اَمَّا بَعْدُ رَوَى
وَمِنْهَا اَلَا اَيْ تَرَدَّدَ فِي زَيْدٍ وَنَدْوَى وَقَدْ قَدِّمَ ذِكْرُهَا وَمِنْهَا اَتَاءُ اَيْ تَسْتَعْرِضُ فَعَلْتُ
وَمَا اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَتَرَدَّدَ اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ
كَالِاسْتِثْنَاءِ الْمَكْتُوبِ اَقَامَ اَلَا تَأْتِي بِنِي الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
فَقُلْ وَالْاَوَّلَاتُ هِيَ مَا يَتَرَدَّدُ لَكُمْ كَزَيْدٍ فِي غَضَبٍ وَفَعْلٌ مِنْهَا مَا تَرَدَّدَ فِي الْفِعْلِ وَفَعْلًا وَفَعْلًا
وَاسْتَفْعَلَ وَاسْتَفْعِلَ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
اَسْتَعْرِضُ مِنْ السَّوَالِ وَنَدْوَى اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
مِنْهَا سَبْعُ الْعِيَرَةِ وَنَدْوَى اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
وَلِلنَّصِيفِ يَفُورُ وَيَقْبَرُ بِهَذَا السِّنِّ سَبْعُ اَسْقَدِمَ وَاسْتَخَارَ اَوْ صَادَقَ اَوْ
صَارَ **فَقُلْ** وَالْاَوَّلَاتُ هِيَ مَا يَتَرَدَّدُ لَكُمْ كَزَيْدٍ فِي غَضَبٍ وَفَعْلٌ مِنْهَا مَا تَرَدَّدَ فِي الْفِعْلِ وَفَعْلًا وَفَعْلًا
بِهِ وَنَدْوَى اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
الْقَدْرُ اَوْ كَوْنُ حَوَالِ الشَّرِّ اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ حَوَالِ الشَّرِّ اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
يُجْعَلُ بِهَذَا الْفِعْلِ اَلَا اَتَا كَوْنُ حَوَالِ الشَّرِّ اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
الْبَيْتُ كَقَوْلِهِ مَا اَتَيْتُ بِكَ عَطِيَّتِكَ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ حَوَالِ الشَّرِّ اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ حَوَالِ الشَّرِّ اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
لَا تَشْغُلُ عَنْهَا مَقْصُودٌ وَفِي الْفَرَاغِ وَنَدْوَى اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
كَقَوْلِهِ مَا اَتَيْتُ بِكَ عَطِيَّتِكَ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ حَوَالِ الشَّرِّ اَوْ اَتَيْتُ فَعَلْتُ وَمِنْهَا اَتَا كَوْنُ بَدْنٍ مِنْ بَنِي قَطْرِ الْعِلَّةِ اَوْ عَرَبِيٌّ مَسْجُودٌ شَرَّ اَلَا اَتَا اَلَا اَتَا
مَا اَلَا عَطِيَّتُكَ **فَقُلْ** فَتَعَالَى وَفَعْلًا لَمْ يَكُنْ مَقْصُودًا وَفَعْلًا لَمْ يَكُنْ مَقْصُودًا

فَالْخَافِئِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1771

10

و در دو به همین اندازه از قفسه و در این خود
رو به بر حجاج در پیش که که هر چند

بسم الله الرحمن الرحيم

القريب

نَسْتِ الْعَصْرَةَ

الإيمان واليقين

واقفان و غیره

۲۴

4

برای اطلاع

رافضی و قسین

فصل في بيان ما يجب من العلم والادب

باب الوفاة

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

2

وحدیث کہ زید ابیہر غفر اللہ عنہ ابراہیم و ہاشم بن عبدالمطلب و ان اول
و من کتبہ علیہ بعدہ و ابراہیم و ہاشم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

فالتصديق

[illegible][illegible]

اعمل
سفرقا

افانزلوه على ابيهم وعز ربنا ادى انزل على احوال الليل والاستراحة ونفثت السابعة
والاربعاء اذ رعدت به البليل وبعثه بالهوى ان تنزل في ظلمة الليل وكتم به من الشعر وقت
انقضى الغزل الموسع عن ربهما الخفى حتى استعوا ان يقولوا طلع نهاركم بالبحر
عنهم عن الغزاة واشهدت ليس سفيها جوى العبد ادى وان الغزاة والسوء عرفت
وبدى لها رايه وقتها بذي امل لهن في الشعر ومحاها **نظف السماء بثلها**
تستقبل من اهلها وراى في هذا الشعر قطع الراجحة فكل وهو من الخلق **الها**
لقا ومن عاينها فمنا فاعلموا ان العرب تستعمل الفصح قطعها من
من ان ما كما يستعمل الفصح ابدالها يستعمل فيقولون ما كملت قطع ولا اكله اكله
والعنى في قولهم ما كملت قطع اياها انقطع من عر لانه من قطع الشيء اذا قطع
ومنه قطع الشعر اى قطع طرفه وبعدها **يؤثر من شعر عر لى** ان كان اذا عر قد وراى
اغترض قطع فالف قطع الشيء على ولا لفظ قطع عر اى لفظه وقطعهه منه
الطاء وهى اسم على الضم مثل حيث ومنه **واما قطع تحفيف الطاء** من اوشى
على السكون مثله تدركه الامم الحى حب وزمان **واما التورية على رعيى** رحمه الله
انزل اى كما تايى رعا فمالجسه فادرك عليه وقال عاتق في الجوالا القطر وقط
وقد تخلص من العار على قط وقدم صغير الشعر الجرد كما قال الراعى في **قطا اسك**
اموس وقال عطفي اى بلغ من الاستلاء الاله الذى لو كان ليرطق لقا الحسرو **وما استند**
من ثبات المعاني اذا نحن نلينا من شربة عوى فكل فاما ما قد فرج من طواحيها
اولو الشعر يقولون قد اى تحسنا ثم استاف فقال لها ما قد فرج من طواحيها
اى لا نرى فيها بلا سقنا لها عندنا وكفاها ما نلنا **سنة ويقولون الذين**
الله ما ليك بالسنين والله ولى به حتى قال الراعى قد كان من طول البلاء ان
يحصا وكقول الشاعر وفدا حسن فيه بائد وانك قد كبرت **مشاهدا** من وجراهم
محمد بن صالح تاراد ان تعقب في الخاق وحسنا بانها طام اى ليس ما حى **فكل ان**
الفتون شمل المان من من دخل عليه جرم يعود نفعه الى رطل من يلقى اياها
مع اسم ما مات فقال له انك لم تحب بالسنين ولكن وقع بالسادى ودهر ورفقة
اما سمعت قول الشاعر واما الحمر **يؤثر من شعر عر لى** فكل اى بار فيها صعب فقال الراعى

فرز
بعض

فكانت لا يقال للرايون في الاذا ثمة شئ هاشم من احد شيو منا رجمه اسرعنا
لا بالمتن كذا جمل العت القوية لخصي رايها ثمة عتري من الة وى معية قوا
وجوده خطه فاذا شئت فاستزد اني تبه هذه فخر الشجاع عليها لى رايها
وتلك جنبيه **ويقولون في الجمل الة رايها** ما ثبات التاء وهو من اللحن الصحيح والخطا القوي
ووجه الحق ان يقال في رايها تاء التانيث فحق في النسب كما يقال في
النسب في فاحلة فاطي وايوكة تكي واما احد فنت لسانها تاء النسب من هذه
احدها ان كلتها تفع طارعة فتم في جوف الاعراب ويظهر اطلت عليه شوا
فاحلة الوعر لانه ان كل واحدة منها قد جعلت في موضعها علامة للجمع ففاحلة
تاء التانيث تفرقة وحق كما قالوا في تاء النسب زقية وزيق والوجه الثاني ان
الخطت بالجمع الذي لا ينع من احادهم فافق صيارون وصيارون وما في
مذاخرها اشتبهت من هذه الوجة الشبهة لانه في الجمع بينها كما في الجمع بين حرف
معنى في كلمة واحدة ولما حذفت التاء في الاسم على واء الموارن للثلاث المقصود
فقبلت الفاء واداك فقلت في الثلاث المقصود في كل واحد وفي كما قالوا في النسب
فما تسمى ولا فرق في هذا الموضع بين الة التي اصلها الواو كانت فاما النسب
من مقنوت والال التي اصلها التاء كانت على المشق من حيث وصليها فانه في
حكمها في التثنية التي تدعى الال التي اصلها كقول في تنية ففما فقول وفي
تثنية حمي حيان والفرق بين الموصفين ان علامتا التثنية خفيفة وما قبلها يكون
ابدا معنوها فانه في جمع في الكلمة المشاة ما قبل وعلامة النسب تاء متحدة تقوم
مقام تاءين وما قبلها لا يكون الامكو فافق قلت الالف في النسب كما في التوال
في الكلمة من الكسر والياء آت ما يستقل السكتة لاجل **ويقولون في التثنية**
اليس فيقولون فيها لا العرب يقول فيها ينعون وينبشون ورسنه كما قال تعالى ثم
اوسلوا ورايهم يقولون فيها على ينعون ورايهم كذا في السجدة اذ اصابه ينعون ورايهم
مرسلة اليهم ينعون وقد عيب على اللبيب قوله كجره الالف على عيل جنته الى السج
طيبا ومن ياله في الالف من الالف لانه في الالف على عيل جنته الى السج
ملا ينعون ينعون في الالف الفعل الذي هو في كذا في الالف على عيل جنته الى السج

ويقولون في التثنية ما ركة فينبشها على مفعلة والصور ان يقال فيها مشورة على وزن
مشورة ومفعلة كما قال ثار اذ ابلغ الراي المشورة فاستوى بل في ايبا ونضاحه
حانم ولا تعيب لثورة على عليك غضاقة فانه في رايها فافق القوام وكذا
الاصل في مشورة مشورة على وزن مفعلة مثل مكره فقلت في الراي لايها في
وسكت في مشورة مشورة واختلاف في اشتقاقها فقلت اني من قولك مشورة
الصل اسون اذ اجنبت وكان السشير في الراي المشير وقيل ان السشير
شرك المنة اذ اجنبتا مفعلة ومفعلة في السشيرها وتغير جوهها كما في السشير
يستخرج الراي الذي عند المشير وكلا الاشتقاقين متقارب معناه الاخر للجمع
ويقولون في التثنية ان الة لا تسمى ويظهر كلامه ان الة لا تسمى الاسد وتسمى
كما قال ايبان ومصاحبة الكذاب فانه يرب عليك وبعد عليك الغريب وكما قال
الشاعر يا بك والار الذي ان فوضعت موارده صاغت عليك المصارف والعلامة
في وجوب ثبات الة في هذا الكلام ان لفظة ايبان منصوبة باضمار فعل تقديره ان
او با عت واستخرج من ظاهر هذا القول ان هذا الكلام من معنى التثنية وهذا
الفعل لما يعنى الى مفعول واحد في ذلك فاستوى في فعله ونطقه بعد باسم اخر لزم
او حال من المفعول عليك لوقد انقضى الشراء والاسد وقد عت في رايها الراي عند تكرير
لفظها ياك كما استخرج من ظاهر هذا القول مع تكرير الاسم في مثل قولك الطرية الطرية
واشابهه وعليه قول الشاعر يا ك ايبان المنة تارة الى الشراء وتارة الى الشراء
وان في ذلك ان تسمى الاسد فلا يجوز ان يلقى به الراي لان ان مع الفعل ينعون المنة
فا شيه قولك ايبان ومقارنته الاسد فيكون لفظ الراي على ان يكون ان وعاءها
من الفعل التعليل وتبين سببا لثبته فقلت قد احدثك لاجل ان تسمى الاسد في
قول الشاعر فيج اسماء في اهلها وياك في عتريه من توجاه وما يتجرى في سلك
العت اهتم بها احاطوا المستخرج بل اذ اذ في عتريه ما بالقاء له في سلك الكرام الى الاء
عليه كما رجحان ايبان على رايه ينعون فقلت ان ينعون هذا التثنية فقال لاجل ان
فقال لفظه لانه لو تسمى هذا لكانت لا وعاءا فقلت قال الشيخ الرشيد ايبان
في قوله هذا قول ينعون كتم الامون وقد سال عن رايه فقال لا ايداعه ايبان ينعون

وحكى ان الصاحبين اهتم به عباديهم سمع هذه الحكاية قال واقتلهن الواو حسن
 من وادوات الانسلاخ في حدود الزمان والملازم ومنه ما شرفه الرسل والاولاد
 الثامن من الصلح في الفرائد الثاويين العاديون الاحاديث والساكنين الواو حسن
 الساجدين الامرون المعروفين بالهنا من الملوك وكانوا يجازيهم سيقولون
 ثلث اديهم كلهم ويؤيدون خمسة سادسهم كلهم رجا الغلب ويؤيدون سبعة
 وعاصم كلهم ومن ذلك ان جعل اسمهم اذكر ابو يحيى ذكره جعفر واولادها
 سبعة فقال يا يحيى انا جازيها فاحتاج اليها وما ذكر ابو يحيى الحق في الواو
 كبرها ثمانية وقال جواد حق اذا جازيها فاحتاج اليها ومنه هذه الواو و
 الثمانية ومنه ما يظن في مقام الواو وما كانا امران في ما جاء قال سالت ابو العباس
 المبر عن العلة في ظهور الواو في ثلث اديهم الجاهل والهمم ويحك فقال الهندس الساتر اعلم ان
 المان عا سالف عندهما الخصة بها ثلثة والتمه ويحك سمعت **تقولون في الواو**
 فيقولون فيه لان عندنا يدخل عليهن وادان **الواو** وحدها ولا يقع في حاله
 الحرام ويجوز ادانها كما يجوز ادان كل من عند الله وانما خصت به لان لها اتم
 الحق ولا تملكها باخصا صرنا نبر ونفخ عزيت كما خصت ان المكورة وجعل
 اللام في قلبها وخصت باء القسم باستماعها مع ظهور فعل القسم ودخولها
 على الاسم المضى فاما قولنا اشعر كل عندك عندى ايضا معنى مضاف فانه
 من غير وادان التبر كما امرى جعفر ليت وسوف وهما حرفان في الواو لا الساكنة
 فاخرهما في قوله ليت شرعى وان معنى ليت ان لا وان سوف فاعناه وقد قيل عند
 بعد فمعنا فيكون بمعنى اخصه كقولك عندي زيد ويعنى انك كقولك زيد عندي
 افضل من روى في حكمي بمعنى الفضل والاحسان قال كما يجازيها ان جازيها عن شعيب
 فان اعتمت غيرها عن هذا كمن فضلك ومن اسألك **تقولون في الواو**
وقد تروى في الواو ولا صواب فيه غير روى العين المقطوع تركه ان ثلث واستشعر عليه
 ما روى عن ابن عباس معنى اسألك ان اسألك امرى مثل ان يقرأ بعين المداين فقال
 يا ابن ابي عمير ما عايدك الصالح فقال يا جعفر انك تباير فاني لم يبق وجهي لقطا
 لم يقضب لاجل روى العين الكاملة ثم قيل الرواية عن عطاء بن روه بالعين مجزئة

وفيه لا تخفى في الحكم ويقولون من هذا النوع **ثم هذا النوع** من قولهم لا تخفى في الحكم
ثم هذا النوع من قولهم لا تخفى في الحكم **ثم هذا النوع** من قولهم لا تخفى في الحكم
 الذي قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان النوع عرضا لسبب من قول
 بمعنى يحول فيقال فيه اصفا واحدا ليس فيه من النوع الثابت والتكون العار
 وعليه من جاء في الحديث فجعل محارمة ومبعضا الحرف **ويقولون راجع**
فلان مع فلان فيقولون من هذا النوع فلان راجع فلان وفلان لان لفظ
 اجتمع على وزن في فعل وهذا النوع من وجوه اقبل مثل اخره واقتل وما
 كان ايضا على وزن فلان فاقبل فاعلم ان مقتضى وقوع الفعل ان لا يكون واحد
 فحق استبعاد الفعل عن الراجع اليه لان مقتضى هذا الراجع هو الراجع اليه
 اخذت الواو في هذا الموضع لان مقتضى هذا الفعل يقتضي وقوع الفعل
 من اثنين فصا وهذا معنى الواو في هذا الموضع لان مقتضى هذا الفعل يقتضي وقوع الفعل
 وناسب معناها استعمال الواو في هذا الموضع ولم يجر استعمال اللفظ
 لان معناها المصاحبة ومعها بيتان ان تقع في الموضع الذي هي ترفع الفعل
 فيمنع من واحد والذين ذكرها الا بانهم في المصاحبة التي لو لم تكن كما عرفت وقيل
 في الخبرين والفرق بينهما وبين الواو في قولنا اذا قال فلان فلان زيد وعمر كانا
 عن شراهما في الجملة احتمالا لان يكونا جارا للرفث واحدا وسبق احدهما ان
 قال جارا زيد وعمر كانا احدا من جميعهما متصاحبين وبطل الخبر في المصاحبة
 الاخيرين فذكر لفظه معهما اذ اعلام المصاحبة وهذا استعمال حيث يجوز
 ان يقع الفعل فيه اكثر من واحد فيكون جارا خلف من المفعول ومنه من
 المعنى ولذلك يجوز ان يقال للرجع زيد وعمر كانا جارا في الجملة زيد وعمر
 معروضا للاستثناء وعن لفظه معهما ذلك عليه بعضه الفعل بظن ايشاعهم
 ايضا ان يقولوا اخرهم الرجلان كلاهما الاستثناء بالظن اخرهم فيقولوا ان
 فيمضون عن التوكيد لا موضع كلاهما ان يكونا في الموضع الذي يجوز فيه
 انفرد احدهما بالفعل فيحقق بعض المشاركة وذلك في مثل قولهم جاء الرجلان
 كلاهما الجاران ان يقال جاء الرجل ولما جاءا يكون من مضاف الواو من التوكيد
 فيكون

تقدم في هذا النوع لفظ الاشهر على الاقرب لعلهم يفتقروا وسو يطكروا
ويصل ان كان في الاقرب يفتقروا ولما كان في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ومن ادعاهم في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
يقول في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
والله اعلم في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
به الاقرب في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
الصغرى او هذه الكبرى في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
طرحنا الصغرى في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ثم قدمنا الصغرى في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
عند الحق في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
طرحنا الصغرى في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
بهي وهو بيت والسو يفتقروا في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ان تاتي صفة هضبة ليست بتاثير الفعل في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
غيره في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
والا صغرى في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ومضرة في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ومضرة في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
وان دعوت الجلي في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ونظما المصدر في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
من اساءة في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
على اختلاف هذا التفسير في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ومضرة في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
من في البيت على ما اصابه في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
فقد تم من هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
فتبين هذا التفسير في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله

بولان بنت اكنين سول في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
فلما راي سول في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
هذه الامور في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
في طرفة افعالها في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
البحار في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ينفسه وان يستنبت في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
الا حيا في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
عبد الملوك في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
اداما في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
الذي ما في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
لما احدث فيها في سعيه قديما في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ان يقال قديما في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
سما لا فاما معنى قديما في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
واشأن في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
المعنى في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ما اشعر قلب في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
ومعنى عليا في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
الهم في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
مشقور وقد سقم في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
في يقينه في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
من الاشياء في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
فقد اذ ان في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
اي قصد في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
باله في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله
اسما في هذا الامر في الاقرب يفتقروا في هذا الامر ونسأله

ما زودت لفظة ما جودات وان يولد بلطفه لانه لفظي ما مروهامتر
وروى في قصصنا علم ان مقتضى القاصصة والقاصصة بالدية
ان لا تأوي بغيره ان تلت جوارى وكيتا حده من احدى فقرت الثالثة المكونة
فتمتت فسقطت الركبة ووقفت ففقت عليه لتي رقت اي اندونها
بشلى الدية على صاحبها واسقط الثلث باشى الفعليما انما ائتمنى الى فقيها
والواقصة من ما يجمع الموقوف صفة واشد الفراء في هذا النوع هتات اخبيرة
ولا يوجب ائتمنى على ما وجدته منه الذي واليها جمع الباب على ائتمنى لا يوجب
لفظ ائتمنى ويقولون هم عشرون نزلوا فيهم عشرون فيه لان الفراء
يقع على الثلاث من اربا الى الفقرة فيقال هم بثلاثة نفر وهؤلاء عشرون نفر
عن العرب استعملوا الفاء في ما جودات من الفاء في الكلام في الدعاء الذي
لا يراه وقعه من فسد به لا عت من فقه كما قال امرؤ القيس هو لا تنفى ربي
وتحسرح هذا القول يخرج المصح له ولا يوجب ما ياب منه لانه وصفه بسدا والى
واعطاء الرامية وهو من قول لا تنفى ربي عتة بهم قالوا في الصدر ما فاضما
انما تلت كما زود ما فاضما اذا عاب من عتية ثم وجد ميتا وفي الحديث ان
رجلا ناه عليه السلام فقال لا ربي القيد فاضى ما نعى فقال عليه السلام ما ائتمنى
وما ائتمنى فلا تأكل وما ناه عن كل ما ناه عن كل ما ناه لو ان كان من غير ما ناه ونظر في
لا عت من فقه قول الشاعر الفراء قاله الله والله في الحرب لا يلب له فقه هذا
اكثر من قول الله تعالى استشاه في النكاح عتية فالت الذين قربت بذلك والى هذا المعنى
اشادنا كل بقوله ائتمنى ائتمنى في القول فقل كما ذلك بقا للرجل الجيد يعقون بها
عند ما دنته واستحان براعة فالت الله فاضا شتم ولا يلب له فاضا شتم وعند
اكثر اهل اللغة ان الهمط يعني النعل لا يذوقها والعتة كما جاء في القرآن وكانت
في المدينة شعبة دعت الوان الهمط يعقون في اليا واحد في النعل واما ائتمنى
العتة للالت في الهمط لانها اسمان لليا عتة كان تقدر بقوله تعالى شتم دعت الى
شعبة رجال ولو كان بمعنى الواحد لما كانت الاضمار في اليا لا ياتي اليا شتم رجل
وذكر ابن فارس في كتابه المعجم ان الهمط تعالى الى الاربعة كالنصبه ويقولون

في

في فتح حاتم جاري فيوهون فيه كما هو بعض الحديث في قوله انما دخلت الدار
يوما ووقفت ستورك لى فاضا انا خارج فستان بيت العنكبوت وموت
رنيح انما تقف فيه لولوى والصواب ان يجمع ان الفاء على حاجات كقول
الاول وقد خرج الحاجات يا ائتمنى كرام من ربي من عتية وان يجمع في
اكثر العدد على صلح مثلها من وهام وعليه قول الرازي ومزب ورسول غيرهم
وحاجة غير ربحا من الحاج والشدت لا يوجب من فاضا لى العتية وقالوا
كيف انت فقلت خيرة فقتى حاجه ونفوت طاج اذا ردت تحت هوم الصد
قلنا عسى يوما يكون لها انخراج فلي هي هتة في سرور قلبى وفات
لى ومعشوقى السراج **ويقولون** **كالكلمة** فيوهون فيه لان الفاء
على ما سكرام العرب هو الذى صار له من ولول كالكلمة مؤنة ائتمنى
فيه الورق وشعره في الفاء من هذا المعنى ويوجد الكلام فيه
ان يقال لى عتية كى قال رجلا لى اذا كثر لم يلبس عتية واكثر شتمه في كلام
بعض البلغاء قد راي من يئمن وقت كذون بعض اهل العتية والعتة
فقالوا لى عتية ما يوافق مقدار الشئ ويعاونه والعتة ما يقع القراضى به
ما يكون فقا لادان يدعيه او يقصر منه في ما قال الشاعر عتية وسعهم حين
او حشوا ما صار فى القسم الا يمشى فانار او راي العتية كما يقال لى نصف نصيف
وفي الشعر عتية **ويقولون هو قاريون** والصواب ان يقال هو ذو قاريون كما
قال الشاعر بكى الغزب عليه ليس عتية وزودت في كفى سسر وزود
ابو بكر محمد بن القسم الا يارى هذا البيت في صفا حكاية من طرقت الى عتية
وعتية لى عتية مزوى باسناده الى هشام بن الحنفى قال عتية عتية شرب
الجزع لى عتية وزودت الاسلم فاسلم ورجل على عتية باسنام وهو خليفه
له قد شى ما عتية ما رايه قال لى عتية ذات يوم يقوم يدعون عتية لى عتية
ايهم اعزوز عتية عتية بالدموع فقلت يقول الشاعر يا عتية عتية اسماء
مترور فادكر وهل يفتنك اليوم تذكر فقلت يا عتية ما عتية من حاجتى
حمت لك افلا كما خيرا فقلت تدرى وما يدري عتية عتية او لى عتية

العتية العتية
كالكلمة

العتية العتية
كالكلمة

مستشرقون

مَصْنُوعٌ عَلَى وَزْنٍ مَضْرُوبٍ فَخَلَقَ حُرُوكَ الْإِنْسَانِ وَأَجْلَبَهَا فَأَجْلَبَتْ وَأَدْرَسَتْ
فَخَنَتْ أَصْدَمَهَا وَعَنْدَ سَيُومِ الْخُرُوفِ الْوَالِثَةِ الَّتِي هِيَ وَأَوَّلُ الْمَعْلُوفِ
عَمَلُ الْحَسَنِ الْخَفِيفِ الْخَلْقِ وَتَمَعِي الْأَوَّلُ زِيَادَتُهُ هِيَ وَأَوَّلُ الْمَعْلُوفِ الَّذِي يَنْتَقِلُ
لِلْمَعْلُوفِ فَانْزِلَ عَلَى مَعْنَى فَعَالٍ وَذَلِكَ لِغَيْرِ بَعْثِهِمْ أَهْلَهُمْ وَتَقْصِدُ الْفَعَالُ
كَمَا أَقُولُ الْفَعْلَانِ وَالْفَاعِلُ وَذَلِكَ الْأَصْلُ فِي صَانِ مَصْنُوعٍ يَفْعُ الْعَيْنُ فَخَلَقَ الْإِلَهَ
الْقَاتِلَ تَجَرَّاهُ وَانْتَجَعَ عَابَتَهَا كَمَا ضَلَّ قَالُ الذِّكْرِ مَصْدُوقُهُ وَالْإِلَهَ عَلَى الْأَصْلِ
فَضَلَّ يَفْعُ الْعَيْنَ أَمَّا تَقُولُ مَسْتَدْرِبُ فَعِنْدِي الْمَعْلُوفُ يَدُلُّ عَلَى أَنْزَعَتِ
لَا أَنْ فَكَلَّ بِضَمِّ الْعَيْنِ لِاتِّعَادِهِ إِلَى الْمَعْلُوفِ بِجَاءِ ذِي الْفَاعِلِ الْكُفْتُ مِنْ يَدِ أَعْيُنِهِمْ يُقَرَّرُ
فِي مَصْدَرٍ مَصْنُوعٍ وَالْأَصْلُ يَنْصَرُّ عَلَى وَزْنٍ يُجَرُّ فَعَلُوا حُرُوكَ الْإِنْسَانِ
يَجْلِبُ بِأَعْيُنِهِمْ أَعْمَلُوا الْفَاعِلُ فَعَلُوا فَانْزِلَ عَلَى أَصْدَمَ صَانِ وَالْأَصْلُ فِي صَانِ وَذَلِكَ أَعْمَلُوا
الْفَعْلَانِ وَالْفَاعِلُ أَعْمَلُوا الْمَعْلُوفَ يَدُلُّ عَلَى الْفَعْلِ بِالْحَقِّ بِالْأَعْلَى الْجَمِيَّةِ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ
رَجُلٌ مَأْرُوفٌ الْعَيْنُ يَفْعُلُونُ فَعِلَ عَلَى الْأَصْلِ وَجَعَلَ الْعَيْنُ يَقُولُ مَعْرُوفٌ
الْفَعْلُ عَلَى وَزْنٍ مَضْرُوبٍ وَكَذَلِكَ زَعَمُوهُ وَكَانَ أَهْلُهُ مَأْخُذٌ مِنَ الْأَعْرَاجِ وَهَلَّتِ
الْكَلِمَةُ فِي خَوْفٍ عَلَى مَبْنَاهِ فِي مَضْرُوبٍ وَأَشَدُّ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَصِلْتُ مَدَّ وَجِبَ
فَلَمَّا ظَلَمُوا بِأَعْلَى الْأَصْلِ وَهُوَ جَاءُ إِلَيْهَا بِأَوَّلِ الْتِقَاسِ عَلَيْهِ وَمِنْ شَيْخٍ هَذَا الشَّيْخِ
قَوْلُهُ فَرَسَ مَعَهَا وَشَرَّ فَقَالَ وَجَاءَ مَعَهَا وَدَبَّ مَرَّزَ وَالْمَوْسُوسُ فِيهَا
مَقْصُوفٌ وَمَقُولٌ وَمَقْصُوفٌ وَزُورُكَ حَرْكُنْ خَلِيلَ نَحْمَدُكَ سِرَّهَ عَالِيًا
لَهُ فَقَالَ التَّامِينَ لِمَنْ زُورُنَا فَبَصَلْتُ وَأَنْزَعْتُ لَكَ فَطَلَعْتُ فَلَمَّا الْفَضْلُ
زَاوًا وَمَزُورًا وَمَعْلُومًا لِحَبْلِ زُورًا بِشَيْخٍ وَجِبَ وَزُورَ أَتَى زَاوًا لِلْجِبِ
فَيَسِيرُ وَأَرَادَ بَانَ يَأْتِي الْفَعْلَانِ لَمْ يَكُنْ عَلَى الْمَعْلُوفِ كَمَا ذَكَرَ أَهْلُ الْوَحْدَانِ عَيْنِ
أَرَادَ بِهَا أَلْفًا دُونَ خَالَفَانَ تَسْلُفِي عَيْنِ تَخَفَانِ لِكُونِهَا أَوْدِيَةً وَجَاءَ
هَذَا الْفَعْلُ قَوْلُهُ مَبْنُوعٌ وَمَعْرُوبٌ وَالْمَوْسُوسُ بَانَ بِقَالَ لَيْسَ وَجِبَ
عَلَى الْكَيْفِ كَمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ فِي تَخَاطُورِهَا وَقَوْلُهُ مُشِيدٌ كَمَا نَتَجَبَّاهُ
مُحِيلًا لِحَقَالٍ مُشِيدٍ بِرَبِّهِ لَوْلَا ضَلَّهَا مَقْصُوفٌ وَهُوَ مَعْلُومٌ وَعَنْدَ سَيُومِ
أَنْ لَمْ يَكُنْ هُوَ أَوَّلُ مَا كُنْهَ خَالَفَ الْفَعْلَانِ وَقَدْ شَدَّ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

وجاءت من مدققت ومقنن ومقنن اي صائفة العيون ومنقول
الشاعر بنت منعت من عيون سيدة واذا لانت سيد مقنن **ويقولون**
المال بين يديهم نعم بكون لفظة كذا والصواب ان يقال فيهم
نيدر وعروك قال الجاهل وقال بين من يدي وقدم والعلة في ان لفظة بين تقضي
الا شريك فلا تدخل الاعلى شئ او مجموع لقولك المال بيني والدار الاخوة بين
الاخوة من بين بين ذلك فان لفظة ذلك تقع ووهن شبيهي وتوجب
مناب لفظتين الاخرى انك تقول لظنت ذلك فقيم لفظة ذلك مقام مقنن
ظننت وكان تقدير الكلام في الاية من بين بين الفريدين وقد كشف
سجانه هذا التاويل بقوله لا اله الا هو ولا اله الا هو ونظم لفظة اصدقت
مثل قوله تعالى الاخرى بين احد من رسلك وذا ان لفظة احد مستغر لمعنى
الواحد على المنقح والجمع وليست بمعنى واحد ويصعد ذلك قوله تعالى
النبى استك كما صعدنا النساء وكذلك اذا قلت ما جاء في احد فقلت هذا
النبى على استغراق النبى من الذكر المؤنث والمثنى والجمع فاعرف
معتز بن يقول امر القيس بين الجول فقول يا طوبى لى الجول اسم واقع على
عنة امكنة قبل ان يهازلان يعقب القاء كما يقال للمال بين الاخوة عز يد ومثل
فول لم يجمع ما غم بولت بستر وانما ذكر الجاهل وهو جمع لا من قول الجمع الذى يسميه
وبين واحد القاء وهذا النوع من الجمع مثل البحر والسمك والفل واليان بحور
تكبره وتاينه كما قال الجاهل وقال في سورة القم كما نزلنا منكم وقال
في سورة الاحقاز كانهم اهل نخلنا واذن قال الشيخ الرئيس ارجع معنى اصدقت
والظن الذى وهم بكون لفظة بين مع القاء وانه من وجوب تكرير طماع
المعنى في مثل قوله عز وجل انما اوتيتكم به من عند ربى وقد علموا انى اوتيتكم به من اوتيتكم
ويخوف عليهم الفتن اوضح بين الموضوعين وهو ان المعطوف لا يبرز قد عطف على
المعنى الجوهري والذى من شرط احواد العطف عليه عند الفريدين من اهل البصرة
تكرير ليجاز فيكون كقولك مروت مروت مروت ولها طراحة في فراءة واهلوا
الذى نسا لون به ولا رجام حتى قالوا اهلها من الجبر ولواى صليت خلفها م

فقران

فقرانها لقطعت صلات ومن اوليها ما لم يحل الا والداخل على لفظة الجاهل
واوالعزم لا والاعطف وانما الجاهل البصر بين يدي العطف على المعنى الجوهري
لا يفسد اتصاله بما يقع بين يدي من الجاهل من قوله او السنين منه فلهذا
العطف عليه كما لا يجوز العطف على التوهم ولا على الجوهري والجاهل على
كيف جاء العطف على المعنى من الرفع والمنصوب بغير تكرير واتساع العطف
في المعنى الجوهري ولا بالتكرير قال الجواب عنه انما جاء ان يعطف ذلك
المعنى على الاسم الظاهر في مثل قوله مروت وهو مروت عروك والجاهل
ان يعطف الظاهر على ما يقال قام وهو مروت وذلك وعروك والجاهل ان
يعطف المعنى الجوهري على الظاهر لا بتكرير ليجاز في مثل قوله مروت مروت
لم يجر ان يعطف الظاهر على المعنى لا بتكرير ليجاز في مثل قوله مروت مروت
من لفظ ياء علم العربية وحاسن الفروق الفورية **ويقولون** **الموت على الصفة**
هرون البين والصواب ان يقال هو بين بين كما قال الجاهل من الابرص انما
الفتاح براس صعدتنا الويا عن حجتنا وبعض القوم يسقط بين بيننا
اي بين العالى والتخفى وقد كان الاصل في هذا الكلام ان يصار بين بيننا
عزلا صافا فوضع اصلا سمين الاخر ومنعت واوالعطف المعنى صفة
بينا كما نزل العدد المركب نحو احدى عشرة وخمسة عشر ونظا يرد واختيرت لعدد
بينا من العفة لانها اخف الحركات وليست هذه الفقرة التي في قوله بين بين
من جمل الخفية التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فقرة اعراب بدلالة
اعتقاب الجاهل في مثل قوله تعالى من بين مروت ودم ومن خصا بين بين
الظن به ان الصفة لا يدخل عليها حال فاما من قرأ بالرفع فانه على الجاهل القول
كما عني به الشاعر الجاهل في قوله لم يردت الواشين بين وبينها فقرت بيننا
الوجهل بين وبينها لان لفظة بين من الاصل **ويقولون** **بها بيننا** **بها**
وتبطلون بينا ياء والمجموع من العرب بينا بيدا م جاءه عروك ولا اذلات
المعنى بين بين اناء الزمان جاءه عروك ليجاز في ذلك **ويقال** **بها** **بها** **بها**
وروعه يوم التبع لجرى سكتها فقا لا تبع ولم يقبل ان التبع وهذا البيت

فقران

بحر متناهية وقد صغر من جملته في الدنيا الحقيقة الاشياء المحفلة لا
 الاصل فيها بين وجوه متناهية على الاصناف ومن رفع رعدة على الابتداء
 وجعل الالف زيادة الحقة بين يوقع بعدها الجمل كما زبدت ما في بينا الحقة
 العلة وذكرنا بر محمد بن قتيبة وقال سالت الربا عن هذه المسئلة فقال
 اذا ولي لفظنا الاسم العلم فقلت بينا زيد قام جاء عمران ولما
 المصدر في الوجود لفظه المسئلة وحكي ان القسم الاصل في اما ليدعن
 ابن عثمن المازن قال حدثت انا ويعقوب بن السيك في مجلس محمد بن عبد الله
 فاخضا في بحوث الحديث الى ان قلت كان الاصح يقول بينا اما جالس وجاء
 عمرو فقال لا بين السيك هكذا كلام الناس قال في خذت في ما تقرر عليه
 وايضا حكي لفظه فقال لي محمد بن عبد الملك قد عني حتى ابين لما اشتهر عليه
 ثم اقبل عليه وقال ما معنى بينا فقال حين قال لا يجوز ان يقال حين ليس زيد
 اذ جاء عمرو فقلت هذا حكم بينا واما بينا فما صلها ايضا حين يذرت عليه
 ما يكون من ما بينا قد خرجت عن بابها ما صاخر ما اليها وقد جاءت في
 الكلام ما في غير متعلقه باذم مثل بينا ولا سئل ما تارة متعلقا بانه وانما
 للمناجا ذكافا للشاعر فيبين الشئ ذموت مياسير وكقول في هذه الفظة
 وبيناء في الامية ففتيت انا هو الرق تعقوا الاصابع فتلف هذا الشئ
 بينا في البيت الاول ما ذوق في الثاني ما ذوق ليس يبيح ان يغير حكم بين بضم ما اليه
 ودشوهما الا ان رب لا يليها الا الاسم فاذا اتصلت بها ما غيرت حكمها ولو كانت
 الفصل كما جاء في القرآن وتجاوز الذين كفروا وكذلك لم حرف فاذا زبدت
 علمها ما وهي التقر حرف صارت لما اسما في بعض المواضع بمق حين يقول
 تعالى وما جاء من سلتا لوطا وهكذا قل وقال لا يجوز ان يليها الفصل فان سلتا
 ما وليها الفصل لفظا طال ما ردت ذلك وقل ما هي تلك **ويقولون شغل في عبيده**
 بناء هجته بثلث فيصعقون فيه لان المفعل من العرب نقل با حجام اثنين من
 فون وحكي الفاء عن الكسائي ان العرب يقولون نقل في عبيده ونقل فا نقل
 ما حيدر شغل من الرمن والنفت النخيل لا ريق وصنعت قوله ان روي القديس

نفت

نفت في رومان فنانا نموت حتى يستكمل رزقا فاقول الله واجلاني
 الطلب ونظير هذا الصحيح قول في الرزق ما ثوب بالشاء المجبة ثلث في
 الله بالشاء المجبة ما ثنتين من ثوب وعند بعض أهل الصناعات الرضا واسم للمع
 واليوت اسم للثوب ونقيض هذين الصحيحين قول في ثوب ما يصير ثوب بالثوب
 با حجام اثنين من ثوب وهو بالثوب المجبة ثلث في قول الله هو عمل الميت
 ينزل ثوبين فكشفنا اليك كذاهما مجتبهين با ثنتين من ثوب وهو في كلام
 العرب الشئ بالاجام الا في ثوبها ثلث ما في لاشاعر وعملت في كان فقلت
 من حجة هو اعيد مرة قوب انا ويترتب فاكثر الرواة يروون بغير ثوب
 فاكثر الرواة يروون بغير ثوب ويصون به الدين والكرام الكافي ذلك وحقق ان الروا
 بغير ثوب بناء هجته با ثنتين من ثوب وهو موقع بقرابها مة وبنام ثوب لاشاعر
 واجتبه في ذلك ان عرق با ما من الاله الذين ابيروا بالدين **ويقولون انفت**
على المسير ووجدوا الكلام انفت على المسير كما في عشرة انفت ارفع المسير
 فانما رقت كما لم يابل مظهر وفي عوارضك لفظ اجعت او انفت في اجعت تعني
 بنفسها ولفظ على على اجعت او روي اجعت عليه وفي القرآن ما جعوا ادمك وبيد
 ان العطف تمنع ههنا لا يربا اجعت شركا في قول **اجيب** عنه جوابا بين
 احدهما انما تنصب انما بالمفعول فيكون الزاوي مع الطعن ويكون تقدير الكلام
 اجبتهم وارجع شركا ثم على يد ابراهيم والى **اجيب** الثاني انما تنصب على انها افضل
 حذفت لانه لا يال عليه ويقدريه لوطه وارجعوا شركا كما يكون الواو على هذا القول
 قد عطفت فعلا معناه على فعل مظهر كما قال الشاعر ويكون رويك في ان فتقلا شئنا
 ورجعوا والرجع لا يقل واما تقديره وما ملأ ارجا ويصا على لفظا اجعت في تقديرها بيننا
 نارة وفيه في الجرازة لفظ فرمت فيل ارجعت على الاء ورجعته كما قال فيم شأنه ولا
 من موا عطف الكا ح حتى بالغ النجا بجله **ويقولون احد من السقيفة** وقد
 ان اصدارها ومعها الكلام ان يقال احد منها وهذا حذوها وهي في هذا الجمل وقد
 يقولون اعطفت الذابرة والصواب فيه عطف كما قال الشاعر انا كنت في قوم
 عدت لست منهم فكل ما عطف من جديد وطيب **ويقولون في جمع ما قام**

ويروي الرواة
 رواه عن
 رواه عن

ابو عثمان المازني الوائلي بالبحر المحقق من البصيرة المحقق من حقاها
صلت وتحتل سريرة الماينة ويغير في البصيرة وارب ومن تير ورت
الراف عنه في اقتباسه ودراسة ومسا قماره ابا العباس المروفي القصد
بعض اهل اللغة ابا عثمان المازني ليقول كتاب سيبويه عليه وبن لزماني وبارني
تدريسه اياه فان منع ابعثان من يقول بذلك وصيب على به فالقيلت ليجعل
ذلك اثره في منع ابعثان من يقول بذلك وشدة ايضا فذلك هذا ان هذا الحقاها
على ثلث امة وكذا وكذا اية من كتابه تعالى ولست اري ان احسن منها ان قيا غيرة
على كتاب الله تعالى وحيت قد قال فان تقول ان غشت جارية هيصة الواثي يقول
الغري على كل يوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام وفتحهم من غشت ابيهم كلهم فاقطع
من الحصة في اعراب من خلتهم من مقبض وجعل اعرابهم من رغبة الى رغبة
واجر ربة مصروف على ان يتجها ابا عثمان المازني ليقول اياه بالنصب ما راوا في النسخ
قال ابو عثمان موقلا في ثلث بين يديه قال موقلا في ثلث بين يديه ما راوا في النسخ
اما ان تميم امة ما راوا في ثلث بين يديه ثلث بين يديه ما راوا في ثلث بين يديه
بكلهم موقلا في ثلث بين يديه اية من قوله تعالى والباء بها فان غشت ابيهم
على لغة قريش لانا وابهم بالكر فقلت بكرة اية من قوله تعالى فاقطع ما قصدت به
ثم قال ما تقول في قول الشاعر اكلو من مصابكم رجلا ان رضع صلاام تهنت فقلت
بل الوجع بالنصب يا ابي المومنين قال لولم كان قلت ان مصابكم مصدق يعني اياكم
فان هذا الخبر يبي في معارضتي فقلت هو تير في قولك ان غشت اية من قوله تعالى اكلو من
مصابكم ومصوب به والذليل عليه ان الكلام معقول ان يقول غشت اية من قوله تعالى
الواثي وقاله لانا من ولد قلت نعم بنية يا ابي المومنين قال ما قالت لانا عند
مسيرك قلت انشدت في الاصحى اياها لانه عندنا فانما جازي لانا اية ارانا
اننا اخبرنا تلك البلاد بعنف ونقطع منها الرجم قال قلت فها قلت قولك جريه في
بالله لير شريه ومن عندنا كيفية بالخارج قال على الجراح انشاء اسم ثم امرني بالث
ديار وروفي فكرها انك ابي المومنين الخبر فها على البصيرة قال فكيف رايت ديا
بالعباس ردتا هاهنا فموقلا في ثلث بين يديه اية من قوله تعالى والباء بها فان غشت ابيهم

الضيق

الضيق العرجان لان الضيق اسم ففتح بالفتح الضيق والذكر منها ضيقا ومن اقول
العربية ان كل اسم يخص المومنين فيحسن مثل جرحولان وضع وعنا لا يدخل
عليه هاء التانيث وحكي ثلثا لثلاثين ابن الاعراب في امانه فقلت غشي بها
فقلت لها بارت سبط عليها الذب والضم فاستأذنته حين انشد نيرا دعا
لها ادم عليها فها لان اردان يسا في وقت واحد فها ادعها لان لا تلبس
يمنع الضيق والضيق تدفع الذب فيقولون ان اردان يسا في وقت واحد فها ادعها لان لا تلبس
والضيق في وقت اخر فقد دعا لها وفي مسائل الضيق مسئلة لطيفة قل من
اطلع على حبها وانكفت له قناع سرها وهي من اصول العربية التي يطير صكها
ولا يخل بظلي انا في اجمع الذكر والمؤنث فليح للمذكر على المؤنث لان هذا مثل
والمؤنث في غي عليه او في موضعين احدهما انما مؤنث في ثلث بين يديه
من الفساع قلت ضيعان فاجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضيعان لا على
لفظ المذكر الذي هو ضيعان وانما فعل ذلك فها راها كان في جمع من لا يزال ثلث
لوشي على لفظ المذكر والموضع الثاني انهم في بابنا يجر ارجوا بالياء الى دونه
الا يام وانما فعلوا ذلك مراعاة لاسبق والا سبق من الشهر ليلته ومن كلامهم
سرا عشت من بين يوم وليلة **فيقولون الاول يوم قبل الشهر والثاني يوم**
فيه اهلون فيه على ما ذكره ابو العباس في تذكره وارجح على ذلك بان هذا
الما يري بالليل فان يصلح ان يقال مستهل الا في ثلث بين يديه ولا في ان يوتج بمسئل
الا ما يكتب فيها ومنع ان يوتج ما يكتب في بابنا فقلت ان اللبنة ما انقضت
بعد كما صنعت منع ان يوتج ما يكتب في بابنا فقلت ان اللبنة ما انقضت
انقضي ويقع على ان يوتج ما يوتج ما يكتب في بابنا فقلت ان اللبنة ما انقضت
في بابنا يوتج انهم يوتجون بعشر من ليل فقلت خمس وعشرين حكوا وانما
ان يقال هذا والشهر الى خمسة فقلت خمس وعشرين حكوا وانما
يقال هذا وحكوا وانما يستعمل في النصف الثاني بقيت وبقين على الجرب
فقتنا ان فعل المؤنث للثقل والثناء الكثير فيقولون لا يوتج ما يكون ولا حد في
خلت نعم ولم اختيارا اخر اية وهو ان فعل ضي اجمع الكثير لثاء والا هاء وحيد

ويعبر الكلام في الاول لانها المنسوب الى النبي صلى الله عليه وآله
ثم بعد ذلك وان يقال في المنسوب الى النبي صلى الله عليه وآله
فاما المنسوب الى النبي صلى الله عليه وآله في قوله تعالى لان المنسوب الى النبي صلى الله عليه وآله
الرباعي عندنا في النسب كما يقال في النسب الى جاري واولادها
فبعد ذلك ومنه انما قالوا جاز في النسب الى جاز في قوله تعالى لان كما نسب
الرجل الى جازي واولادها في قوله تعالى لان كما نسب
صنعا في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
نظاير عليه **ويقولون لا يسمي الله تعالى** والاشارة الى ما
بالكسر والاشارة الى ما بالكسر والاشارة الى ما بالكسر
وكذا في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
الولاء بالاشارة الى ما بالكسر والاشارة الى ما بالكسر
جاء في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
ويقولون سائر هؤلاء في قوله تعالى لان كما نسب
في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
والحقيقة في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
الارغام في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
المأخوذ في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
ما في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
سائر هؤلاء في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
انما في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
حكم في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
باسم اليوم الاخر في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
في الفعلين الماضي والمستقبل وهذا الحكم مطرد في كل ما جاء من الافعال الماضية
على ان فعله وافعل وفاعله وافعل وفاعله واستعمل في قوله تعالى لان كما نسب
وما في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب

جماعة المؤمنين في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
كقولك ردوت وردت في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
وقد جاز الارغام والاشارة الى ما بالكسر والاشارة الى ما بالكسر
ولا قصير وكذا في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
عن دونه في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
عن دونه في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
ومن يشاقق الله تعالى في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
الا في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
من قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
فغيب بن ادم صاحب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
وان صنفوا الاصل في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
من القصة ومشتت الدابة من المشركين في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
انما في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
العوام في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
للاشياء في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
لجميع ردوا والصلية في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
لكنها في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
وهذه العلامة في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
ويقولون نقل في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
وبين المنصوص في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
انما في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
جميع نقل وهو ما عليه من الادب ومن كلام العرب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
هو ان نقل النقل وما في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب
خلفه في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب في قوله تعالى لان كما نسب

ما كان للفتنة في نعم وطعم الا انهم لو احدثت ارضهم حتى سئلوا ديم
 لبنا لسبقوا الفتنة صدق منو الشعر واقل الشرب لا شقا من العز وهو
 اصغر الاقداح **ما قيل في السائل من السائل من السائل**
 والصواب ان يقي سائل وسائل كما انشد بعضهم في فرساء البر لغزو البصر في
 يد دغا ثم يقولون لا تقوم لكما اذنت باسم اسفها واسر بها حق يرمي ثرب
 انتم الشعر اوصالي بغير اذنت باسمه لا اسفها فاما آخر في قوله فاما
 فتقن كويوسف اي لا تقنأ واكثرها بغير في الاقدام كما ان اذنت اذنت
 اسى على هالك وسالنا بغير ما اله اي لا اسول اسال وقد تضمن في غير القم
 كقول الراجل لا بندا عسل ان تخذل الاقارب ويرجع المسكين وهو غائب
 اي ولا يرجع وكما انهم اخبروا لا تفعل استعملوها اذا على وجه الفصاحة
 الكلام كما قال سيجان وعلما من علم ان لا تفعلوا ما علمت بهت ومنه قول
 الراجل وما انتم البعز الا فتنة اذا ربيتا لثمة المنقذ اي لا انتم البعز
 ان تفرقا دارين الشيب والاصل في هذا في الافعال والحظرة حفظة المعاني التي
 يقيم باختران صيغ الامثلة في قوله من فعل الشيعة على ما هو في قوله
 ونبي صالح من فعله الفصل على فعله من قوله وفاتك ونبي صالح من قوله
 الفصل كان قوتها عليه على قول مثل صبور وسكور ونحوها من اعتبار الفعل
 على فعل مثل قوله من كان راكنا كان من عاداتها ان تكل الذكور وميات اذا كان
 من عاداتها ان تكل الاناث وعقبا با اذا كان من عاداتها ان تكل فخر ذكورا
 فو مائة ونحوها من كان كذا الفعل وعقبا على فعله من قوله ونحوها
 وحكي ابن الاعراب قال دفع رجل من العرب فقال للمدفع لغيرك ذاك
 مزح وكن مدع ولا مدع مدع ولسان مزح ونحوه في قوله او عتسوس
 بعض اهل اللغة من قوله وعاديت بظلام البعيد لما ورد على وزن فعال
 الذي صيغ للكثرة وهو سجا ونحوه من الظلم اليسو فاجاب عن ان اقل الفعل
 من الظلم لو ورد من قوله سجا نزعنا كما ان كثير الاستفان عن فعله ونحوه
 عن فخر وهذا كما يقال زلزال العالم كيوث والى هذا ما اخبرني الشاعر في قوله

العيب

العيب في الجاهل المصور ومغور وعيب ذي الشرف المذكور وكذا كقوله النفر
 يحق من حقاقتها وشبها في حواد العين مشهور **ما قيل في يوشك** ان
 يكون كذا فيفتح الشين والصواب فيه كسرهما لان الما صفة او شك وكان مصداق
 يوشك كما يقال لا وقع يوشك واورد يوشك ومعنى يوشك لا شقا
 من الوشك وهو السرح اليقين وقد يستعمل هذه اللفظة ايضا لانها
 حذنها فقال يوشك يفعل كما قال الشاعر يوشك من فزع منيته في جعن
 عن آخر موافقتها ويقال يوشك ان يفعل كما قرأت على ذي الرثينين في الحسن بن
 احمد وهو والكا بقال لشدن العاصي ابو عبد الله الضيق لعمري بن حطان
 ان كل عام مرضه ثم يهضر ونحوي ولا تلتقي في هذا المعنى فيوشك يوم ان
 يوافق ليلة كيوثا ن حقا لاح حوك او عدلا ويصا في لفظة يوشك لفظا
 عسى وكاد في جوان ابردا ن بعد ما والفاهما معها الا ان المنطوق به والفرق
 والمنقول من معنى كاد والبيان في الفاع ان بعد ما والفاهما بعدا واولا فيه
 ان كاد وضعت لقاربة الفعل ولهذا الواك والنعام بطير لوجود حرف الهمزة
 فيه وان وضعت لتدل على اقتراب الفعل ووقعه فلان زمان المستقبل فاذن
 بعد كاد نافت معناها الدلالة على اقتراب الفعل وحصل في الكلام ضرورة من الشافعي
 وليس كذا في عسى لانها وضعت للموقع الذي يدل وضعه ان على مثل قوله
 ان بعد ما يبيد تا كيدا لمسوق هيزيد فضل تحقيق وقوعه وقد غفلت
 العرب بعد امثال في كاد الشك في جميعها في الواك والعروس يكون فلما
 وكاد المستعمل يكون راجعا وكاد لمعرب يكون عدا كاد لغير يكون كفا وكاد
 البيان يكون مجزا وكاد النعام يكون مجزا وكاد لغير يكون كفا وكاد لغير يكون كفا
 يكون سبعا وفيما يرمى من غير عدا العدا ان مرارة من تصدق الحاجة
 العرب وكان تفتن على محجز وتما حركت كمن تفتا فلا يثبت في حاجتها اصران
 ان تفرغ لها احدثان العرب فقال لها حاجتك فتالت قال فقال لها كاد
 قالت كاد المنقل يكون راجعا فقال لها كاد وكالت كاد والعروس يكون ملكا فقال
 لها كاد كالت كاد النعام يكون طرا ثم اصلت فقال لها جيتي فقال لها فولي

ما قيل في يوشك
 ان يوشك
 ما قيل في يوشك
 ان يوشك

فما كانت تجت للشيخ لا يجت تراها ولا يثبت مرعاها فقال يجت قال تجت الحيض
 كيف لا يكبر صفاءه ولا يبرم كانه قال تجت قال تجت حلقه بين فخذين كيف
 لا يدرك فقرها ولا يبرح فقرها قال تجت من جواربه وتقولت عنده ولم تعد الى
 ما كانت عليه **ويقولون هذا النوع من النسخ انما هو في الشعر** وبغيره
 شجر بالشرين المجهر وكلها على احكامه ابو عمر الزاهد من صلبه ونقصه
 ان الصواب فيه ان يقال على ما سبق الغفلة واستسهل عليه يقول الرازي
 تسهل من يراهم من سبلها انما لو سالت شيئا اما جاء به بالكرى او جئت به
 لو سالت شيئا موصوفا بالابا ربه لا يتكلم به لكنت طيب ما يكون
 فيها ولا من حرف من حرف ولا ضل في استعماله فاعرفه بحرفه واحرفه بحرفه
ويقولون جعلت في الشعر والصواب في قول في الشعر كاجاء في الام
 كما اخبرنا به ابو الحسين بن علي السمرقاني لما اخبرنا به عن علي بن ابي طالب
 ابو محمد بن علي بن ابي طالب بن علي بن ابي طالب بن علي بن ابي طالب بن علي بن ابي طالب
 عبد الله بن علي بن ابي طالب بن علي بن ابي طالب بن علي بن ابي طالب بن علي بن ابي طالب
 عن ابي سلمة عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعر كاجاء في الام
 ما مريم عام فما ينقطع اخرها ان شئتم وظل يمدود والصله فيها ذكرها ان النسخ
 بذلك لا يرقاء عنده والاشهر من اجابنا رجع وعرفنا ان النسخ
 الشجر ومعترا شققات المظلة لانها تنسخ من الشعر ويريق من شعره
 النسخ طلالا لا يذوق كل شجر فكل اسم الظل يقع على ما يسمي من شعره
 عليه وذرى الشجر يتنقل هذا من الوصفين فانظر اسم الظل في شعره فاعرفه
 واما قوله من السطح على اسم ولا يضره الا وهو يستره السطح على عباد المفسد
 على ابيه ومن سنة العرب ان تنسخ كل عظيم اليه جعلت عقبة كقولهم لكبريت
 ولما جاءه واداه في الارض كانا وجهات ظلال من حجر في الارض يرسوا بالوجه
 فيل بل كن برع الوقت واذ فضل بعضه انواع الاستظلال فيقال الاستظلال
 الحرة واستن رومن البرق واستن من النسخ **ويقولون جعلت الثالث**
الاثر فيعرفون الاسمين ويضيفون الى الثاني والثالث والاختلاف

يعرف

يعرفنا الاخير من كل عدد مضاف فيقال ما فعلت ثلثه الاثر وبقيما انصرف ثلثه
 الدهر وعليه قول ذو الرمة وهل رجع السهم ويكشف النسي ثلثا في ثلث
 البلاء وقد بينا انما هو القسم رحمه الله تعالى في وجوب ترميز النسخ
 لما بين يدي من دخول النسخ في هذا العدد تراها في الامم فاجابها جميعا
 النسخ انما هو ثواب تعرف الاسماء والاول من التعريف وبالله ما في الحقيقة ولا يجوز
 يتعرف الاسماء من وجهين ولو انهم عرفوا الاسماء بالاول وحده لتاقت الحلال
 لا انما في الالاف واللام على الاسماء والاول من تعريف واحد في النسخ فيكون
 الا ان يعرفنا في التعريف هو بلام التعريف ويتعرف الاول باضافته اليه فيقول
 لكل واحد من التعريف من طريق غير طريق صاحبه فان اعترف من معرفته وقال
 كيف عرفته الاسماء والاول والعدد المكمل كقولهم ما فعلت الاثر عشر ثوبا فاعرفنا
 الاسماء انما هي يفرق الاسماء الاسماء الواحد والاسماء الجمل من التعريف بالاول
 يقال ما فعلت التسعة قبلها فعلت التسعة عشر وقد بينا انما هو لا يتعرف
 الاسماء المكملين والمعد والتميز فقالوا الا حدها الثوب وهو لا يتعرف
 اليه ولا يعرف عليه لانه لا يكون مع باقي الالاف واللام ولا ينقل اليها في شجر
 الكلام **ويقولون في النسخ المفسر في الالاف والاربع ثواب ملكية** فيقولون
 فيه يقع الاسم كما يقع في النسخ الاثر في قوله تعالى في النسخ في ثمانية هذه
 الكلمة الغلبت عليه الكسرات واليات ولم يزل من ذلك الاثر الاول والتميز
 ما هذه صيغة ليستقلها ذلك عند الالاف الكسرة فحقه تحققت الكلام الحكمه
 النطق بها وانما لم يفعل ذلك في النسخ الاثر في قوله تعالى في النسخ في ثمانية
 لم تنسخ عليه مع فصل الالف بين اوله وثانيه **ويقولون انسخ الاثر** في
 الاختيار فيها ان يرق ساعة فهو ساع كما قال الشاعر صانع الاثر وركت قدما
 الا ما غصن بالآدمهم وفي القرآن لنا خالصا سايعا للشاربين فجاء في تفسيره
 ان لم ينفق بها حد فقط وكل ان يسمع في بعض اللغات انسخ الى الشيء اي يماز فانه
 مما لا يعتد به ولا يعن من يستعمل في الفاظه وكثيره **ويقولون في النسخ النسخ**
انواع في النسخ والصواب فيه ان يعرف فيه ثلثون كما قالت العرب جمل

كثرة الالاف

[illegible]

بأن للشارع (وهو دين فعلا له بذلك) فحقا لا يحاط قال دين قال غلطت
أما هو حين يدون أي طرفا سزاها (وهو في نفسه وفعل ما قصده) وبذلك
الآن تستدق في خلقه واحتج الجميع برؤوف عليه وقال له كيف يقول في شخص
يحتار فقال تخير فقال لا أنت لك من هذا القول لما تعلم أن اشتقا من خير
وإن الشا فيه زائفة ولم يكن له بد بل هو يشع عليه حتى نفس الناس من حوله
ف يقولون حسن يعني الدال وقياس العرب يريدون بالعلم الدال كما
يقال له يملول وعرقوب وعرجلوم وعرجور ونظائرهما إجابا على قولنا إنهم
يعني في كلامهم فقالوا لا ينبغي الفاء الأصغوف وهو اسم تشبيه بالجماء معناه
التي جاز من الأصغوفات واتباعه أفردوا بهذه الكلمة (وهو في أصله وشرع الله في
الاصول من جاءك أي شكوكا سألوه عن العرش أصبح في كلام العرب العرش
ولا تحتها أشعار وهو الشراء وينصرف هذه الأصنام وقولهم لا تلقى قومك
تستغفون ولا يمتنع تصويرهم فيصنعون أو لا بهذه الأسماء وفي معنوية
في كلام العرب كما يقال له يردو وسعوط وعسول وما يشاء كما كان تخلف لفظه
لخير وبريل وعجور وبخ أو ليل وفي قياس كلام العرب بالكرز لم تعلق
في هذا المثال لا تعقل بلكر العاء كما قالوا صنديد وفطير وغيره فبطل
وذكر عطف بعض المبالغة في قول الخليل لكس لجانا بلبسة نخل العاء ما وجدوا
ينزلون الصوب كرها كيف سكتهم مرة مرة وعلى معناه هذه القصة كما رأيت
في اسم الاله بلقيس كسر الهمزة كما قالوا في ترجمته تعريب بجويس وهم اسمهم المعروف
بالشمري بجويس كسر الهمزة لأن كما يعرب بلقيس بظاير في اسم العرب وأوزان
الغزة وعلى كبلقيس في خزائن أبي ربيع الدوزجاني أن العرب لا تصدق
بعث إليها وصيغها وصيغة ومع كذا بهاء في وقت من شباب مصر والشاء
فكما يليق في جواب لم تبد لشرك في هذا في عظمتها (والإيمان في الدنيا بجويس
حولنا شمساً وبدلاً أرشدت بها الدنيا الظلمة من الدنيا رضاء أنا وهو حسنا
يوسف وغيره في ترجمته بلقيس هذا ما يقع بذلك وهذه حقه المألوف
نفساً است الوصية وهي قول برة) وإن كان المراد من هذا الكسب وكسوتها

[illegible]

ففسر

فقال الرجلان قاما والجالس قاما وبعثوا معا إلى موضع
والفرقة بين الموضعين كانت زائفة الفعل كانت علامة تفتية الفاعل ومحصه
يبنى على ما علمت من الفعل وإنما اختار الفعلين والفاعل مقدمه مستأخرهما فزاد
الفعل قبل الأسماء خرج لأن يذهبهم التفتية جزءا منهم لأن الأسماء يقال للناس
تخرج سيدهم **ويقولون** **أجد محي** والصواب أن يقال الجب جميعا أحصوا آلات
العرب يقول لكل ما نحن في محي حيا نعوذ ونستغفر تعالى

[illegible]

اذا ما كنت جاداً تشاركتها في قولك الاولك ديار فمات فلما شاع لم يتقدم من سواه
 ولا تدار ولا يعتد به ولا يقاس عليه **ويقولون ههنا ان تعاقبوا النمل والنمل**
 الخافا الصغار لتصل به فيقا وهو فعلت وهبته فعل كما قال ابن تيمية النمل
 هبوني امراً منكم اصل بعبوه له ومنه ان النمل ما كبره ويشتد قوله ومن
 اوجوه تصغير اداة النمل وحيث اوارثت في كيدى اقبلت فخر سقاء النمل
 ان تبرد هبتي برت ببرد الماء طاهر من النار على الاحتشاش متقد وروى
 ان سكتة بنت الحسين عم وقفت عليه ذات يوم فقالت لسان القائل قالت
 فانها وجدت في تحت يدي فقلت عذري هبت اليه فما سترى ان سكتة تسمع من
 حولها فقلت لها عطف هو الك وما التي على يدي قال نعم فقالت ارمات القائل
 ان وجدت اوارثت في كيدى والاشد البهتين المقدم ذكرهم قال نعم فقلت
 اني جارية كنت حولها وقالت هي صلياً اركان خرج هذا من قلب سليم ومعنى هبتي
 اي عقلت ولا تحسبني فكلان حيز معنى الامر من وهبت **ويقولون ان شاة شكره**
ويجوز ان يكون فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 انما تفضل على قولها ان كانا يكونان في قولك فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 لا تها بمعنى كبرته ويحلو به فاما اذا كان في قولك فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 صاير وخطا به فيمنع من التماثل الشاة به تكون حقة مؤنثة على لفظها من
 كما قال الشاعر ولم يمتنع النفس المبرج عن الحويل من الشاة لا واصلا ففعل كما
 وقد ذكر الخليل في امتناع الشاة من هذه الصفا على احوالها ان الصفات
 الموصولة لها لانه نقلت من بابها الذي على المعنى الذي تفتتح به فاسفلت
 هاء التاني في قولها مله حيوانه ويبدل في قولها فتاة وعطارد ونظائر
 كما انفتحت جملة المذكور في قولها على علامته وفتا به ليدلها فكل على فليس
 المبالغة ويؤن من حيزه في معنى ذلك في الصفة وامتناع الشاة من قول بمعنى
 فاعل اصل مظهر لم يشك منه الاخر لهم عذرة اسد فانه المحقوا بآباء الهاء فاعل
 عذرة وعذرة لبا ثل قولهم جدي من صديقه لا بالشئ في اصول العربية قبل
 على جند ومنه فليست كما هي على غير ورسيه وفي اخيرا فليست ان ابا عثمان المكي

سئل

سئل بحرف الميم عن قولهم انما كانتا ذكراً فماتت فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 من حق وفعل ان كان بمعنى ما فعلت الشاة فماتت فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 ان لفظه بغير ليست بفعل وانما هو فعل في معنى ما فعلت لان الاصل فيها يغوي
 من اصول التصريف ان منى اجعت الاول والياء في كل وسقت احد هما بالسين
 غلبت الواو وادعت الياء كما لو شئت الهم شيئاً وكويت الدية كيا واول
 فيها شوا وكوبا وكا فلو يوم ويا م والاصل يرام وعلى هذه الفضية قبل بغير و
 صمد الشاة منها بمعنى باعية كما قد من صيدوا التي يغوي صاير وهذا القول الذي
 ذكرناه في قبل الواو اجماعاً وكان السابق منها اسكنا صل طرد لم يشد منه ولا يتو
 اسم رجله صيون وهو اسم له من كل الفراء انهم قالوا عوقا الكلب عوقه ولم يشد منه
 ما يفتت اليه ولا يباع عليه **ويقولون ان شاة شكره** فخر
 اللفظ والمعنى لا تدار ولا يعتد به ولا يقاس عليه **ويقولون ان شاة شكره**
 اياه عن علي السلام بقوله اجماعاً فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 في صاير شوا وكوبا وكا فلو يوم ويا م والاصل يرام وعلى هذه الفضية قبل بغير و
 ويرفع حاشد عنه ولا تدار ولا يعتد به ولا يقاس عليه **ويقولون ان شاة شكره**
 لم من ان يقتل مؤمناً الا خطا ما السد الشئ فيقال في حيزه هو خطا في المصدر
 الخطا بكسر الخاء واسكان الطاء كما قال النحاة ان فتكركم كان خطا كبيرا **الشئ**
 ايمجد رضى الله عنه وفيما اسقطها من اللفظين واخترت من معنيهما الشايعين
 لا تخطون الخطا والخطا من بعدهما الشئ في قولك فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 شاة فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 بها فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 كما قال تعالى بل من كنت سيرة ولا حادك به حيلة يوم الدين **ويقولون ان شاة شكره**
فاما في قولهم فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة
 فليست هي الشاة التي تذكرونها من غير ان هذه الشاة

فاما في قولهم

الرؤس والكوة

والثاني بين بمنزلة من اولى الفضل وهي منزلة سقينة اهل الورى والذين فيها اولى
وذلك مما جئنا من ذلك اهل الطور وذلك وقد عرفت احدى اقسامها وانما كانت
واظلية في نفس بعض من ذلك عند حيلة اليمين قد اطلوا اولا فكانت آيات بينة
الحقينة وذا من الغضا حركته التي في منطوقها **وقيل في معنى قوله تعالى والقلب**
واللهو في هذا المثل فقل على القرينة وهو حجر الملة المارعة ومعنى قوله
وقهر ومن سميت الغياطة مائة وهذا المثل يوفي في هجوم فلوله
الهايل الصخر معادله من الخوازل ونظيره في التفتيح فلهذا ما سأل الزكركل في
ومن سميت القينة مائة وهذا المثل يعبر في قلب الحيا الصخر
ما على من الارز ونظيره في التفتيح فلهذا ما سأل الزكركل في
يا من يشد الحبال الزكركل وقت حله وفي كل الحياتين اهل من تحت هذا المثل **وقيل في معنى قوله**
شاة في روى من انزل الله تعالى فمنه قوله شاة طير ما يرفع بها والى **واب**
ان قال فقل وربة الامة الابداء معادله وانما هو من قوله شاة طير ما يرفع بها والى
وما نلت في اهل بدن طراسى الملامم ابداً يفتقر واواهن **واقر** في اهل القوة
ضعيفة **وتعبر** في اهل على الضعاف **فاذا** من طيرهم الكلاء فتعبر في هذا الضعاف
اسم الطير وربة رقتبت الكثرة لانها تقطع واصا من جبال القوم طير ما يرفع بها
القوم جميعا وتصاب على اهل الضعيف هذا هو طير في الزاد الحقيق سقط في يده
بفتح السين **والصواب** ان يقال انه يرفع سقط في يده وقد سمع منهم اسقاطا لان الزاد
اشبه القوم على اهل وما سقط في ايديهم **وقيل في معنى قوله** **فكلموا الذين كفروا** **وقيل**
اخذت الذين كفروا في كفهم **بفتح الناء** والصواب فيه ان يقال ان ركض بهم الزاد اشد
مركض بهم الناء **واصل** الذين كفروا في الكفر بربك القوام ومنه قوله تعالى ان الذين كفروا
عندنا يذنبون الذنوب اذا صار بها فبعض من ذلك انكس ومن ايات الحفا والمكسرة
قد سبق اليها وهو رادف في كره لا يتبني وهو ولكن والارادة ان الله سميت
الحيا وحين ان حوت وهي حاصلة اهل الصابون اليد لها رادف وشارب كبره
الفرط في ذنبه في منزلة وعقده وهذا هو بعض من الذين كفروا في كفهم الزاد والى
وليس كذلك **الذين كفروا** في كفهم الصابون يد في كفهم الزاد الذي كفروا به في كفهم

[illegible]

دانش

[illegible]

قدوة في الادب والدين
 من كتبها في سنة ١٢٠٠
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة القاهرة
 في دار الكتب
 في سنة ١٢٠٠

لا شفاقة من الاعتراض وهو الغضب ومنه المثل المصنوع والحق الاعتراض
 واسوء القول الاخر **عقرون** في الحكاية عن العرب والهجى الاسود
 الا يقرب العرب يقول فيها الاسود والاحمر تفرق العرب واليه لان الغالب
 على اللون العرب لا تفرق والسمرة والغالب على اللون البياض والسمرة والعرب
 تسمى البيضاء وجماعة كما تسمى السوداء الغضيرة وفي الاخبار لما تفرق العرب
 كان يسمى جماعة من بني كنانة فاما في بني كنانة احر فسماه انه لا يكتب ما في حال
 الا يتجمل مشقة هار منها الوجه كما قالوا المستر اهد به المستر الحمر وكذا في
 المستصعب بالموت الاحمر واما قول الشاعر **عقرون** فان معنى بني كنانة في حمره اللون
 مروق بما العتيق من احمر واحسن احمر فان معنى بني كنانة في حمره اللون
 مروق من اللون **عقرون** المعنى من بني كنانة في حمره اللون مروق من اللون
 على اهل ولا الاصل من الرجل اذا كان يدخل على عرس بني كنانة في حمره اللون
 لكل من عرس بن وعليه فترى اكثرهم في الشعر الا شعر الا من لدى البر واليمن
 بل هو كانه مضطرب بان وفيه من شعره لسان البر في مضطرب البياض على اهل
 لا لا يظن ان تلك الليلة على ان بعضهم قال عن البان الضرب في الشعر فترى
 بغيره المصباح المشقة بل هو في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 جلس على باب زواله واب منه ان يقال حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 بر اندر استعمل على الباب وجلس في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 اذ كان ما اوردته تارة تليق بهذا الموضع حكاها في الشعر بغيره المصباح
 المروق بالصوف فقال المختار البسوق بن الجواب وهو الجواب على حمره اللون
 بغيره المصباح الا سار في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 اعظم فخرج عليه جملته **عقرون** ان في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 بالقوس والاصواب ان يقال ربيت عن القوس وعلى القوس كما قال الراجز
 اركب عليا وهي قوس اجمع وهي ثلاث اذرع واصبح فان قبل هذا الموضع
 ان تكون الباء في هذه الموضع فانه مقدم عن اوجها كما جاءت بمعنى عن في قوله
 سبحانه وشال سائل على واقع ونعق في قوله تعالى وقال لا كواكبنا باسمه

جواها وعرسها وهو اسد ان اقامه بعض حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 في المواطن التي ينبغي فيها اللبس ولا يميل المعنى الذي يصحح للفظ ولو قيل
 ههنا وحى بالقوس لدل ظاهر الكلام على ان بني كنانة من بني وهو من المارد
 بلغه فلهذا الميراثا واللباس **عقرون** حق في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 على امة من بني كنانة في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 قال كما في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 احمره اميك لعلنا في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 انما مايت عن الفعل الذي هو انما في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 بل انما في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 الواحد وصارت الالف في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 فظهر افضل هذا امارة ان لا تفعل كما فعل كذا ومنهم من اقرها الامارة انهم
 يقولون هذه بكسر الهمزة الاولى والفتح ان يفتح الهمزة والاولى وحكى ان اعلى
 سمعت ثباتها يقول هذه النافذة فترى حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 هن **عقرون** فتدبر فتدبر فتدبر الفتاف والقواب كسرهما لان المراد به
 الامانة من هيئة الفتاة التي تسمى منها على فكة بكسر الهمزة كقولهم ركب
 وكثرة ابنة وقعد فكة وكثيرة ومنه المثل المصنوع ان العوان لا تعالج
 ومن شواهد حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 عن امة الواحد وكسرهما كما في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 على معنى تحقيقه ومنع من المشاركة فيه وقدر الامانة حمره اللون مروق من اللون
 وضعتا في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 تعدي الامانة حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 من الما **عقرون** هذا هو صا ان ثلثة اربعة حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون
 والقوابين بنى على التكون في حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون مروق من اللون
 حكم نظايرة الامة الا ان توصف او يوصف بعضها على بعض فترى حمره اللون مروق من اللون
 كقولك سمعت كذا من كذا فترى ثلثة اربعة حمره اللون مروق من اللون مروق من اللون

اشان وثلاثه واربعه لانيما بالصبر والاعطاف صارت ميمنه فما حقت
الاعراب وعلى هذا الحكم قروا ما حروا من الهاء وتبقى على السكون انما تليق
مقطعة ولم يغير عنها كما قالتم كان هاءا عين حاد وحاميم عين سين فان
وتعربا لا عطفت بعضها على بعض كما حكى الاصمعي قال انشدني عيسى بن عمر
بنيها بلحوي بين وهو هذا اذا اجتمعوا على التوكيد وناهاج بينها الكمال
فان عور من ذلك يقع الميم في قوله رقم في فتح سورة آل عمران الماسد لا اله الا هو
فان جواب عن ان اصل الميم السكون وانما تفتحت لانتفاء الساكنين وهما الميم و
اللام من اسم الله سبحانه كان القيا سران تكسر على ما وجب التفتا الساكنين
الا انهم كرهوا لكسر الميم في الكلمة كسر تان بينهما كما هو اصل الكلمة
ففتحت الميم فكذا في قوله لا اله الا الله في قوله لا اله الا الله كيف
اين على الفتح **ويقولون** ما احسن لبس الغر شاة الميخا فربهم
اللام من لبس والقوا ب كسرها كما قال الكشيوة الكعبية لبس وفتا في قوله
لبس ومنه قول عبيد بن نوري فلما اكشف لبس عن صفة باطرا وفعل
ران عينا مؤنثا **ويقولون** ما نزهت بكسبان الباء والصواب ان في
تفت بكسرها وتشديد هاء وهو مشتق من قولهم تافوا على الشيء اذا اشرحت
عليه فكما تافوا على المات صارت بشا بزا مشرحة عليها ومنه قول الشاعر
حللت برابيه راسها على كل بابيه نيف ، وقد صاغ في مقدار النيف
فذكر ابراهيم بن عبيد الله ما بين العبد من وقيل بل ما دون نصف العقد وقد اشر
القول الاقوال في التوقيص على اسعده والروس في تفسير قوله من بعد ذلك
في دفع سين وشبهه ذلك انما المسلمون كانوا يهتدون انظر الروم على
فارس منهم اهل اوران فلي اشر الله تعالى على المسلمين بان الروم سيعلمون في
بضع سنين ستر المسلمون بذلك ثم ابا بكر باقرا في مشرك في قوله فافهم
بما نزل عليه منه فقال له اني بن خلف خاطرن على ذلك فخطره على خضره ليس
وقد راجع في الثلاث سنين ثم اني النبي صمسا لكر البضع فقال لها بين المنة
الى العشرة فافهم بها خاطره راوي بن خلف فقال لها حملت على نقر بلده

فصار

فقال الله يا برة ورسوله فقال النبي صلى الله عليه وسلم على انهم قد دم في خطر وان دون
الاسل فزارهم قلوبهم وقلوبهم في الاجل سنتين فاطفأ الله تعالى الروم
بفارسين قبل ان يفتكوا والاجل الثاني تصديق التقدير **ويقولون** لمن
يعصر عن نخل نخوه هو يجره والعنبر والبولين ينفه هو ينفه لان العرب
تقول منا من اللهو يصيق ويهوي صيوا او الفعلة من صيوقه وصيوقه من فعل
الصي يصي ويصيبا بكسر الصاد والقصر وصيبا ينفها والمند والفلة منه
صبيبة ومنه قول الراعي اجبت لا يجره يجره ايضا كما ناكلن صباي فزجنا
فالفلة الاول من الدوا والى الثاني من الكيا وفلة فطر المعز منه هو ينفه من
شغلي وجب الكلام بكسر اللام لان العرب تقول لها يا قوم من اللهو ولحي عن التوي
تلهي اذا شغل عنه ومنه حديث انا سائنا لشد شيئا فآر منه وجاء
في الاثر ينفه اذا وجدت البطل بعد التوبة قال الجنابي لفرز عنه **ويقولون** فعلته
عجز ان ينفه الغن في نية ومخرجه عن صيغته لان كلام العرب فعلته من
حركات وفي الحديث انا امرأة فعلت النار من حرارة دبطها فلم تطعمها
ولم تدبها فاكل من خشا من الارض ومعنى قولهم فعلته من حرارة اي من حرارة
كما ان مصنف قوله من اجلتا ومن كسيت وجنايتك وعليه فتر منكم من فعل
ذلك كنيها على بني اسرائيل والعرب يقولون فعلته من اجلتا واجلتا يقع الهمزة
وكسرها وفعله من اجلتا وجنات وجنات بالفتح والمند والشد اللحي
شاهد على هاتين الصيغتين فيمنه ، امن تحري بن اسد غصنة ، ولو شئت
لكان لكم جوار ، ومن جوارنا جوار عبيدا ، لعق بعد ما اوطى الحمار **ويقولون**
لدرج الصبيح لاهم المتر من لا سندا وكبر بعد قوله الصبيح سبقت الذين يتقاه
والصواب ان هذا طلب كسرها وان كان هذا كولا منه فكل والا انما انشأ على اصل
صبيغها واولية وضعها وهذا المثل وضع في الاصل كركب الباء على طين الموش
دروا اصله من عرسى كانه من ورج ابنه عرابه وتحييوس بنت لقيط من
نزاره بعد ما سن وكان اكثر منه فاداه ونكره في نزل بسا الاطلاق حتى
طلقها فخر بها عمير بعد من نزاره وكان شابا علقا لمرة بها نزار يوم

٩٢
ابن عمرو وكانت في عتق فالت في ادمها فويل له لئلا يتقينا من الدين فيا الملقنة
قال قولها الصنف ضيقت الدين فاددت جوابها اليها فربت يدها على كف
ن وجها وقالت هذا ومن تخريرا ما خسر الصنف بالذكرا لها كانت ساءة
الطراف فنهكها يومئذ ضيقت الدين ويخرب في هذا السلوك ما انشد برف
ايات المعاني لاجل احواله وهو يصير قسما لا تكثر في لوني فقل عتق
ومضاه ان هذا الرجل الخاطب كان يدين رفقاه فاذ عتقته روضة على
اشترائه قال لها لا تكثر في لوني وقل عتقها فاعادها الروساء رتعا لثا
له اما تذكرين من عتق لك لا تكثر في لوني وقل عتق وقصدت ان
تتدبر على الصانع ماله وتبين له منسأله رايه ومن اوهام في هذا المعنى انهم
يبتعدون بيت ذوالرعدة سمعت الناس ينجون عتقا فقلت لعينك
استجب بل لا فيصون لفظ الناس على المفعول ولا فيكون ذلك لان التصديق
الا يتبع ما يجمع وما هو كذلك وانما القوي لا ينشد بالرفع على وجه الحكاية
لان ذال الرعدة سمع فوما يقولون الناس ينجون عتقا فكي ما سمع على وجه
اللفظ المفعول به وفسر بعضهم قوله تعالى وترحمنا عليه في الاخيرين سلام على
امرهم انه على الحكاية وان المراد به ان يوحى له في الاخيرين سلام على امرهم ولا يشهد
هذه الآية بانفساد كافتراهم للكل على الايمان بنوونه والتسلم عليه عند موته
وذكر اموالهم عنهم في حقه لا تشهد على شيئا ابراهيم العارضي في الشارح تبارك
بالرجل عتق وفي ترجمته يعني فاجان واذا الرجل ثلاثة اوصاف ليرى بالآباء
والرفع والنصب على الحكاية في حكاية الرفع كما قالوا الرجل عتق حكاية
النصب على تقدير ترجمهم اجمعوا الرجل عتق في حق لونه طرفة السلطان و
وجه الكلام ان هذا الطرفة لا معنى لمرده (بعد بدم او بالية في كثر كذا في
طرفة الذباب عن الشرب وما المقصود بهذا المصطلح في الادب ان السلطان
اخر باخر من العرب بالبر يتقوى في هذا الطرفة كما يقول الطرفة فلان لا يلقى
امر يلووها وتقولون لما يبت من الزرع بالطرهس فيلقون باللفظ به
البحر ولا تخره العرب ووجه لفران ان يقال بغير طعم عتق كما يقولون ارض

عذرة

عذرة وعذرت ان كانت لينة تكتفي بآاء المطر وتقولون هاون وراوت
فيوهون وبها ان ليس في الكلمة الدوب فاعل العين منه واول الصواب ان
يقال فيها هاون وراوت وراوت لينظما فيها آاء على احوال فاروق
وما عتوت وعليه قول عتق بن زيد العادي وعتقوا بالصبح يوم القوا
قذرة في عنها ابراهيم قد مد على عتق رعين الدين صفي سلا منها
الراوت وعتق القطر حكاية تشبها بآاء الاحوار وعتق الما دت
في الاندياد وهو ما حكى حماد الراوية قال كنت منقطعاً الى يزيد بن عبد الملك
وكان اخوه هشام يحقون لذلك في ايامه فاما مات يزيد وافضت له اخوة
الى هشام خفتة فكتفت في بطن سنة اخرج الا الى من اثن اليه من اخواني
سرا فلما اجمع احد بكوفة في السنة ائتت فرجيت وصيت لجمعة في
الرضا فتاذا شر طيان قد وقفا على قالا يا حماد اجلس لا ميسر
عمر فقلت في نفسي من هذا كنت احاف ثم قلت للتشريطين هل لكم ان تهاين
حتى اني اهل فادعهم فطعن لا يجمع اليهم ابداً فاصبر معكم اليه فقالوا
ذلك من بسيل فاستسكت في ايديها وصوت الى يوسف بن عمر وهو في
الايوان الا حرم فاستسكت عليه فزعه على الاسلام وروى في كتابا في الدين
الرجل ارجع من عبد الله هشام امير المؤمنين الى يوسف بن عمر اما بعد هذا
كتاب هذا فابعت الى حماد الراوية من ياتك من عتق فزعه ولا تشبه في
البر حسنا ثم ديار ورجل فبرما يسير عليه اثنا عشر ليلة الى دمشق فاختد
الدنا في و نظرت فاجعل من حوله جعلت في لوني في الزرع وسررت اثنى عشر
ليلة حتى واثقت دمشق وزلت على باب هشام فاستاذنت فاذن في ذلك
عليه في طريقه فزعه في الزرع بالزمام وبين كل عتق اثنين فغضب ذهب و
جاكبت على طرفة حمراء وعليه ثياب حمراء من لونه وقد تصبغ بالمشك العنبر
فست عليه فزعه على الاسلام واستند ما في ذنوبه حتى فقلت رجلا فاذن
لم ارضها فقلت في ان كل واحد منها حلتان فيها لولوا تا تقدر ان فقال لي
انت يا حماد وكيف حال قلت هير يا امير المؤمنين قال التدي فيهم جيش ابيك

بعض آيات وكسر الذوات وتشديد ها والحواميد يقال ما تشرطك هذا
 الامر في الآخرة ما يصعب عليك من الشئ حاشية ومنه قوله
 اضرب به عن من اخطأ جازما والجر كل الجوز من اي من جيت
 ولا تفحص عنده هل جيتك قبل او مشرك **ويقولون ما كان ذلك فينا**
 ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في جيتنا في لادن المصدر من حيث بمعنى
 طننته محسنة وجيتنا بكسر الجاء واما احباب هو اسم الشئ المحسوب اليه
 المصدر من حيث الشئ بمعنى عدوته انشيان بصره لانه قد قال
 الشمس والعمر بهسيان وقد جاء الهسيان بمعنى الغلاب كقولهم قماره
 عليها حيا فاما التسمي واصلا التسمي الصغار والواحدة محسنة **د**
ويقولون تنزل في الشئ والافصح ان يقولوا انما روي المصنف
 نأفت في الاحسان لما اجاهد الامان في ارضه فصار حيا ما اسرى على
 قوت شكوه ولكن قوت الذي احدى له في اشتباكات هذه اللفظة
 من الانون وهو الايجاب الشئ ومن ماله لم يسلط على كل ما هو اى
 ليس المقام بالملقة وهي الملقة الذي يطلب القارة والقارة وهو ليق
 للمجاهل الذي يدعى كذا في قوله **ويقولون انما هو من**
وهو من جيت فيزبدون في لغتهم الكلام وهو من اشبع الاعراض
 والاورها من اجل ذلك المعدل قال بعضنا لا خفيش يقول المتكلم من
 جنون ان تقولوا انهم كان يقولوا هم وان يقولوا ليس لان جيت
 المستقر من لغات العرب من بعض اهل اليمن يزدون اذ في الكلام فيقولون
 ام عن خضر بن اتمام او عن نظم الطعام او عن تقرب ونظم واضلا
 في زيادة اتم ما حذرنا من مأكولها وهو ما في مثل قوله فاما رحمة
 واما قليل فقد روي عن حمير انهم فعلوا ان التمرين اتم فيقولون طاب
 اتم خبز يريون طاب الصوب وحياء في الاثار في رواه النجاشي في قوله
 اتم عن نظير في قوله ليس منيا مترا مصيا في التفتق **ويروى**
 ليس منيا التسمي في السقف وحكي الاصح ان معوية قال ذات يوم

لجس

لجس من افعى النار فقام رجل من الخاطفا ليقوم بها عدوا عن عنفة
 منكم وتلكه نزل وكشكته ربيعة وكشكته بكسر الكاف منكم نضاعة
 ولا طلقا **ويروى** فقال من اولئك فقال القوم يا امير المؤمنين واد
 بقبعة من ان نبيها يبدلون من الخضر عينا كما قال في الرواية اخبر
 من خرقا ومنه ما في الصبا من من حيث خرق مريد ان ترميت
 واما تلكه بهرة فيكسرون حروف المضارعة فيقولون انت تترك وصفي
 احديثني وجهه ان ليلى الاصيل كانت مما من تكلم هذه اللغة وانما
 استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان ولحقه نثر اشعر فقال للبان
 يا امير المؤمنين ان اخذك منها في الاصل في استقرت الجلس في الهاء
 بالجر ابا القومك لا يكون فقال له وفيت اما يكون فقال لا ولحقه
 فعلت لا غلت فجات عند ذلك واستقر عبد الملك في الخلق فقامت
 ربيعة فانهم يبدلون عند الوقت كذا الخاطفة شيئا فيقولون لانه وحيك
 ما بش خيفون الخوان الذي يدعوننا على بيتها ويدلون من الخوان
 يقفون عليها شيئا وهاهنا تشد بيت الجنون فعيانا برعناها وحيدين
 جديها وكفى عنك السان من حيث يضيء واما ككسة بكسر الكاف
 على كذا المؤن سينا لينتوا حركه الخان فيقولون مررت بكين واما
 نعمة فضا من فضوت لا ينهم بقطيع حروفه واما طلقا من جيت
 تفسيرها بما تقدم **ويقولون قسمة بالميت** **ويروى** **ويروى**
 كما روي بعض الحديث حين قال في قصة من روي بالقارة وان كان قد لا ينج
 في الاجادة انا حبيب صدق عن الفير بها طغيا على روعا من القين بها **د**
 راسيها كثر حيا ومقران والقبول **ويروى** **ويروى** **ويروى** **ويروى**
 وجلان لانها اثنان ونظير هذا الوجه قولهم الاثنان زوج وهو خطا لان
 الزوج في كلام العرب هو الغز والمراوج لمصاحبه فاما الاثنان المصطلح
 فيقولون وحيات كما قالوا صندى زوجان من الخا لاي تملن وزوجان
 من الخفاى غفان وكذلك يقال للملك والاني من الطير وحيات كما قال تعالى

كفر وهو محكي لأن حكم نعم ان ترفع الاستغفار فلو انهم قالوا نعم كان نقده
قولهم ليس بربنا وهو كقولهم انما هم بالقبول لا من اجل انهم قالوا نعم
التي كانهم قالوا ان انت ربنا لان انت معزلة التاء في التثنية وتقول ان اياك
الانباري يحضر معنا من العدل المستند والعدل الى ان يقرر ان العدل المستند
عليه الانتماء عليك فقال نعم فتمت الحكمة عليه واصنع ان لا يباري وقال
ان الرجل صنع ان يشهد عليه بقولها في نعم لان نعم لا يكون له وجه بغيره
لا تشهدوا علي وفي لفظهم لغتان كسر اللين ونفيها وقد تروى في جميعها
بعضهم مثل اللتين في بيت فقال دعاني عبد الله بن عمرو فادعني فيا انصرط
وعاني نعم نعم ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم نيك يا نينا صباح مساء
على الاضافة يا نينا صباح مساء على التركيب وبينها فرق في لفظ المعنى فيه
وهو ان الماد مع الاضافة انما في في الصباح وصدا في تقدير الكلام يا نينا
في صباح مساء والماد مع التركيب لا يسمي وينتهي على الفتح انما في في
الصباح والمساء وكان الاصل هو يا نينا صباحا ومساء في ذلك الوقت
العاطفة وتركب الاسمان ويؤتى على الفتح لانه اخف الحركات كما فعلت
العدد والمركب من احد عشر الى تسعة عشر ومنه انهم لا يفرقون
بين التثنية والفتح والغرض بينهما واضح وهو ان المعنى يقع على ما يكون
ان يكون ويجوز ان لا يكون لقولهم ليت الشباب يعود والترجيح فيكون
ما يكون وتعود ولهذا لا يقال ليت الشباب يعود ولا جلا فيهما في هذا
المعنى فترى البصر بين من الخوف بين بينهما في الجواب بالفاء واجاز وان
يقع الفاء جوابا للفتحة في مثل قوله نعم يا ليتني كنت معهم فانور فتعظيما
وصغوا ان تقع الفاء وجوابا للترجي وضعفوا من غير ان على ابلغ الاسباب
اسباب السموات فاطلع فنبسط طلع ويجوز ان تارة من غير انما بالرفع
ومن ذلك انهم لا يفرقون بين الغرض والعزم فيهم العين ونحوها وبينها
فرق في اللغة وهو ان الغرض ينفع الغير في الحروب ويقتضاه من يخرج في
مساخره لا بل وقولها وكانت اباها لانه اذ رأها بغير كوت مستأخرا

الفتح

الصالح ويريد انهم انما فعلوا ذلك زهت القوم من اياهم على ان يدعو
من اضا اليهم فيا كما هم والى هذا اشار الشاعر في قوله تعالى
دنيا مريء وترك في كذا المثل فيكون معناه وهو يرفع ومن رواه في
الغرض ينفع العين فقد وقع في ان الحروب لا تكون في الصالح من غير ذلك
انهم لا يفرقون بين قولهم نيك نيك مصبوحا ونيك نيك مصبوح
وبينها في لفظ المعنى فيه وهو انما انما نصبت مصبوحا كان انما نصبت
على ما هو المستقال واقع عن من التوب وهو مصبوح وان رقت عين
رفعت على ان خير المبتدأ الذي هو توبك وكان السؤال واقع عن اشارة
الصنيع لا عن من التوب وكذلك لا يفرقون بين قولهم لا رجل في الدار
ولا رجل عندك والغرض بينهما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
حسب الرجل بالفتح وكما كلامه جوار من قال انك هل رجل في الدار اذا
قلت لا رجل في الدار بالرفع فالمدح بالفتح لا يسمي وكان جوار من قال
هل رجل في الدار ولهذا لا يقال في هذه المسئلة لا رجل في الدار
بل رجل لان معنى الكلام تخصيص في الواحد ولا يجوز ان يقال لا رجل
في الدار بالفتح بل رجل لان لسان الكلام فيه لا ان لا الكلام يقتضي عموم
هذا الفتح فكيف يعقب بالفتحة ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم
خلعت اسد عليك واحلف اسد عليك والفتحة بينهما ان لفظ حلفا منه
عليك فقال لمن هات له من لا يستعصم ويكون المعنى كما ان اسدك
خلعت منه ولفظه اخلف الله عليك تستعمل فيهما جميعا معناه ويؤمل
استحلاله وكذلك لا يفرقون بين معنى تخون ويخيف والفتحة بينهما ان
اذا قلت ليتني تخون كان اختيارا حاصل الخوف منه كقولك لا اسد تخون
والطريق تخون واذا قلت ليتني يخف كان اختيارا لما يئس الخوف منه كقولك
خوف من يخيف اي يتوكل الخوف لمن يشاهد ومن هذا لفظ انهم لا يفرقون
بين او ارم ولا استغفار فيمن لوز احدتهما منزلة الاخرى ويؤمنون فيه
لان الاستغفار ما يكون عند احد السنين فيمن لوز احدتهما منزلة الاخرى

منه لثلاث آ أحد هذين الرجلين عندك ولهذا جعلنا لثلاثين من
نعم وبلى كالوحيث لك اصدده عندك ولا استقام بام وضع لثلاثين
احد الشيء فنعاد الامع افترق لفظه اي ولذا لم يجعلنا بام
الاسمين كالوحيث لك عندك قال شيخنا ابو القاسم بن الفضل الفخري
ترجيلا لا استقام ان يستقيم الانسان في صيدا كلامه با وقرع يصب بام
لا ان يفتكر من ذلك ان يدع ذلك ثم عروا وقد علمنا ان اصددها عندك فبين
لما هو وما عسر هذا الفصل انهم لا يعرفون بين توهمها اذ
اكثر ان اقاموا الفوت بيننا اننا قد انقطعت بام في هذا الكلام كنت ساكا
فيما انهم من الاوان والا فاصروا انيت بان قد حقت انه انما لا
الا انه لثلاثين ما قرب هذا صاير من لثلاثين بام وقرع ويكره بام
او هذا لثلاثين من هذا القبيل انهم لا يعرفون بين الحديث والحديث
وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحديث يكون في السيرة والسوق وفي كل شيء
والحديث يكون في هذا السيرة والسوق هو قوله بام ولا يفتكر على كلامه
وكذلك لا يعرفون بين النعم والانعام وقد فرق بينهما العرب فجعلت النعم
اسما لا بلغا صفة ولما شبهت التي بها الابل وهذا ذكر وتوالت وجعلت
الانعام اسما لا نوع المواشي من الابل والبقرة والتمسح فان بعضهم افضل
فيها النعام والوحش تعالما بقوله بام حكتكم هذه الانعام ومن ذلك
نوعهم ان بات فلان اي نام وليس هو كذلك بل معنى بات اظلة المبيت و
اجته الابل سواها نام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام
بمعدا وقياما ولا يشهد به من لثلاثين بام بام بام بام بام بام بام بام
يقا سبعا على كماله واكثر عند ان بات متصدا باللفظها فمن بام بام
اي سار قسما لا انما بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام
خاصة ومن ذلك مؤلفهم ان القنينة المغتربة خاصة وهو في كلام العرب
الاثر مغتربة كانت او غير مغتربة وعلى ذلك قوله بام بام بام بام
الحق فانما يخطى الى الظن انهم بام بام والاصل في الاشتقاق القنينة من

قنيت

قنيت الشيء اي قنيت قنينا اذ كمنه ومنه قول الشاعر ولي كمد حرجه
قد بدا بها صلح لو كان قنيت قنينا ومنه قول الشاعر في القنينة
ونبتت الماشطة اي قنيت قنينا ومن ذلك قولهم ان الراجلة اسم فيقع بالباقة
الجببة وليس كذلك بل الراجلة يقع على الرجل والرجل فيها ماء المباحة
كالتي في داهية وذاوية وانما سميت راجلة لانها ترحل اي تمشي عليها
الرجل في فاعلة بمعنى مفعولة كاجاء والتمز بل عيشة ماضية او ممتدة
وقد ورد بمعنى مفعول في هذه مواضع من القرآن في قوله تعالى لا اعاد اليهم
من امر اعدائهم الا مفعول وكقوله بام بام بام بام بام بام بام بام
جعلنا حرا مائة او مائة او مائة او مائة او مائة او مائة او مائة او مائة
بما مستواي سائر لو كان وقد علمنا انما اي كذا وقد يكون على العمل في
لكنها مطبوعة النعم واليها اشار الشاعر الملقب بقوله بام بام بام بام
ثلاثه بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام
فخصوا السوء لاسمهم بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام
لا يخطا لكونه آخر ولا يخرج به شيعة عن شيعة ولذلك لم يفرقوا الابل المعتبر
بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام
بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام بام
صفة واحدة من جهة الاصناف والاسماء من الالف الى الياء والالف
الاسم مدروس والاسم ان قنيتهم ان السوء اسم الابل السوء وليس كذلك
بالسوءة الزمعة وهو انما ذلك لان الملك يتوهم ان الابل مدروس وليست سوى
لفظ الواحد والجمع فيه فيقال جل سونة ووزع سونة كما قال الشاعر
بنت النخيل فاما الابل السوءة من السوءة ومن واحد سونة والسوءة
في كلام العرب تذكر وتؤنس وتؤنس وتؤنس وتؤنس وتؤنس وتؤنس
ليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون في السوءة واليوسف في الحديث
البران فانطلق يهرى او يهرى وذكر الابل النعرا ان مصداق السوءة هو
بضم الفاء ومصداق السوءة هو النعرا فانما هو النعرا الذي سميته السوءة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل يوفيقنا بغير نعمة منا فمما صدقنا الله به في رسوله
ومنه وصلى الله على محمد وصحبه وعلى الطاهرين من آل الله قال
عبد الرحمن بن عيسى بن محمد الصادق عليه السلام في كتابه في مناقب آل أبي طالب
منه وقاتل فيها ما لم يرفع اهله ولا يرفعهم ولا يرفعهم عن المساجد والمكاتب
عن كرم الناس وشر الناس وفيها ما يضع الخضر في بيده من الصلوة
ويحلقهم في حلقه المصنوع حتى لا يكونوا في منزلة ولا في مكان ولا في شأن ولا في
كان لبعضهم شرف قد يرفعون في ابواب معرفتهم في البر والبر والبر والبر
على رتب طالب عليهم في كل امر محسنة وقد قال الناس اننا منا
تحتون وهذه النكاحات على الصناعات والكرامات واسمها باصحابها الى
معالي الامور وشراف الرتب وهم بين سيد وهدى ربياسه وملائكة
دولته ومملكته وقد باحث بقومهم من غير الخلاله واعظمهم ارفعهم الملك
والشرف في رتبها وفي المحظ منها بين متعلق بالملك مضافا ونفاذا وبين
متكسر في محضين نقصا وتخلقا ومنافاتها على رتب الفضل منهم ان الملك
فيها لا تمنع من ادعائهم المتقدم فيها بل لا يفتقر من ادعى الفضل عليه ولا
المتقدم فيها لا يقد على تثبيت نقص المتخلف في كل حال من الاحوال وشهد على
المشاهد من ادعائهم هذه الصانع وقلة من يرجع اليه فيها الا اذا انقوت
حجته ومجته وامكن خرب يحصل وفيها ان يكون ذلك في كل وقت ولا
من المتأخرين في ما في الآله اخطاه لا تنافي في الكلام فيهم متعلقون في زمانها
وكبرهم باللفظة العريضة ويكون الشا لا يميز بين اولئك من العامة وغيرهم
بما به عند الغلبة عن طبقه وشهو وانحس وانك اخبر من النطق في المذهب
الذي تذهب اليه هذه الطائفة في الخطاب والفتنة اخبرين قد توهموا

الزينة

التوحيد وعلموا من هذه الطائفة غير انهم يرجون الفاظهم بحفظها
من الفاظ كتاب السالكين الفاظ كثيرة تحيية من الفاظ العامة استعان فيها
وضوءه الى هنا الحق بضاعته ولا يستطيعون تغيير معنى بغير لفظ الحق
وسمى والتكلف ولا ضل الا هنا باذان في كتبهم وعاولاتهم اذ كانوا يقولون
من المذلة والبعث في نظامهم محض في كتابها في جميع الطبقات اجناسا من
الفاظ كتاب السالكين والذواوين البعيدة من الاشياء والالهيات السليمة من
التعبير المحيية على الاستعانة والتوجه على اهل الكتاب واهل الخطاب دون
مذاهب المتشددين المتعاضدين من تلكا الذين والذين المتكلمين بالعبادة
المرام عن قريتها من الانصار في كل من من شئون الخطابات من كتب
السالكين واخوانه الرجال وعصاة الدواوين وعفا القضاة وغيرهم
يكونون الدفاتر ومصنفات الحكماء ليست لفظتها الا وهي توحيدها في
في مواضعها من المكاتب وتقدم مقامها في الجاوة اما الجاوة ولما الجاوة
فانزعها عنها العارث بها وبما كانت التي توضع فيها كانت مائة وعوناً و
ظهير فان كتب عدة كتب في حق تسمية وتعرفه او وعدا وعبد
او حاجج او شكاو وحيد او حاد واستبطاء او اعتد او عين من مصور في الآلة
والتمكاد وتثبيط الحاجة ومطلبها في حق دستور او حكاية حكاية
كتاب ضمان او غير ذلك يمكنه تغير الفاظها مع اتفاق معانيها او لا يجعل
فيها اصلها في السد في الشعث ومكان لم الشعث في النشر ومكان في النشر
ربو الفتق ومكان رتب الفتق شعث الصنع وهذا قياس فيما سواه
من جلوب الفاظها في الكتاب وان تعدد بر حسن المعنى لم يعد في الفاظهم
ما هو من بناء الكلمة ولا في في الحاشية والبلغ والشاعر المتعلق والخطيب
المبصق عن الاقصداء بالاولين والاقصداس من المتقدمين واحتداه
امثلة لتسايقين فيما اخترعوه من معانيهم وسلكوه من طرقهم اذ
كان الاول لم يقرت الا في شيا من احد منهم معق بلفظ فقد سرت
ومن احد ببعض لفظ فقد سرت ومن اخره عاريا فكساه من عند لفظا

زانيا الحان

فهو الحق جرم من اخذ منه والمفعل من المضاف اليه من تغيره وعينه من
 وقوله من حليته من كان كذلك الشكل الذي لم يجمع ادا تروا ان
 لا زها له واللفظ من بين المعق والمحق والمال واللفظ ولا هم في اللفظ
 معناه ولا في حق اختلافه وما في ذلك من التاليف واللفظ ان يكون
 كما قلت من بين معانيه الفاظه والفاظه معانيه فان كانت الفاظه
 مشاكلة للمعاني في حقيقتها والفاظه في موافقة اللفظ على حملها وانما
 الذي في هذه من اللفظ معناه من لا يدور على بطون اللفظ في معرفة
 الرسايل والمكاتب كان الكمال والبرهان في **باب** احمل الفاسد
 وعنه النشر والاشرف والاشرف وجه الكسر وجه الفهم والاشرف
 واسم الكسر مقصود يقال وجه الكسر وجه الفهم والاشرف وجه
 اجابا وركب الحروف ورتب الفنون واسم على مصيدة اي من يلقى
 اسما واسم الحساب على مصيدة يؤتى به تاسيعة وشعبا الصديق
 وزا بيا في وشعبا الشبي اذا احلته وشعبا اذا احسنه
 وهو من الاصلاد والاشرف الشرف اخذ من اللفظ به وهي حشبة
 يشعب بها الغيب اذا انكسر وسد الشك والاشرف في سكر الله والاشرف
 الا وروى في الزين وكلام الصديق ونقطة الا وروى الصديق ونقطة
 العوج والاشرف في اللفظ والاشرف في اللفظ والاشرف في اللفظ
 وكان حليته والميل في اللفظ الى شئ من جميع ما تفرقت ونقطة
 الا في وسد الغفر وروى في السقم وحسم الكاء وقوم الميل ولنا
 زدت في اللفظ قلت زاب متباين الصديق وعنه متفرقت النشر قال
 كعب بن امارت طعنا طعنة حمراء فيهم حمراء فيهم حمراء فيهم حمراء
 نانا الفساد فسادا قلت انهم الفنون ونكا الكاء وقلا استوتق الرقى
 واستمع الحرف على الفاضل الرفع واستمر الفنون وتعا في الشأن ولا حلي
 الا من قلت استقام المايل واشعبا للصديق واجه الزهن والاشرف
 الفنون واعتد الميل ويقال للامراء التي يتبعها صلاح هذا املا يؤسى

ك

كله ولا يترفع وهيبه ولا يترجل رايده ولا يملك استمراره ولا
 بالتم صدى عه ولا يبرق ففقه ولا يشك ثلثه ونكاته الحكم
 وفي المثل ما حكته ففقه الا ان كان فاضلا او اديتها ونكته والاشرف
 كما يرم غير عيون وروى في الفقه ففقه البصرة وغيرها وقدر
 عليه الصوف في جوارحه الفساد واضطر بالامر واشفا عن الحزن
 صغرت لان معك اي ميله معك ويقال هو يفسح ويرتق ويشتج
 ويأشوق ويدوي ويلاوي **باب** اعلم بما في اللفظ والاشرف
 والميل والاشرف في الزين والاشرف في اللفظ والاشرف في اللفظ
 والاشرف في اللفظ والاشرف في اللفظ والاشرف في اللفظ
 مال ويقال في الامور وفي الفقه عوج **باب** يقال فلان يتقبل
 اياه ويتلقى بقلوبه ويقال تلوى الفقه ان فانا انكرا للاح وتكون فلانا
 انكرا تلوا وقيل وخذ وروى في الفقه والاشرف في اللفظ والاشرف
 قدومه وموافق يقره ويشتج بقلوبه ويتبع بقلوبه ويتبع بقلوبه
 ويشتج بقلوبه ويتبع بقلوبه ويتبع بقلوبه ويتبع بقلوبه
 ويا تم تير ويشتج بقلوبه ويتبع بقلوبه ويتبع بقلوبه ويتبع بقلوبه
 يسقى سعاد ويجد ويرحل والنمل بالنمل والفتنة بالفتنة وهو في
 هذا الامر والاشرف في اللفظ والاشرف في اللفظ والاشرف في اللفظ
 وسنان وشعبان وشربان وشربان وشربان وشربان وشربان
 وعاء وكما نقا من اديم واحد وفلان شربان من اللفظ والاشرف
 بالفتنة والفتنة بالفتنة والاشرف في اللفظ والاشرف في اللفظ
 اليها في الشبه وجاء ولد فلان على غرار واحد على مثال واحد وقيل
 احمر طريرا والاشرف **باب** الفصح في اللفظ والاشرف في اللفظ
 ونقطة في الفصح ونقطة في الفصح ونقطة في الفصح ونقطة في الفصح
 وفليت عن فلان واستمر او استمر او فرت عن فلان ويقال الفصح
 عينه فورا اي يغنيك نوا عن اختياره ما تجد عندك من الفصح

في الفصح

فهو مقفل وصانق والتوقى والثالث فشدوا عناق وارثان وناه
 اشتد وقته وأجبا ونجا يا هذا امر منيع المطلب صعب المام بعيد
 المتناول عن المطلب شديد المزاولة والماسن عسر الخطه وعز الملتص ولا
 يقال فخر كونه المطلب مقفول فخر غير ممكن ولا يتصور فيه ولا هو صول
 ولا مقلوبه فبدل فيه الرغب ويب وتجنم اللصاعب وتفاض هذه الغزات
 ويجهد فيها الايمان وتغيب فيه النفوس ويبذل فيه المكنون ويخترج له
 الذخائر ويقال ليعقوب فلان تيسر الخراب ويبذل الاموت وهي الخيرة ذاكذا
 حاله فقدر عليه وفي المثل هو اعز من الايمان العقوف ويقولون لفلان فخر
 فلان من هذا الامر ما صعب وليكن بدت من صحوها بهما وكويها بها
 وطلبها صغارا وارتاد من تاد فشدت راسيلا وعزل ركبته عن الخراب ما
 معروفت فغيره ويؤمل عليه ولا حزن على صلفه **باب اقتبال الامر** يقال
 لعرض الامر فهو غير ممكن وامكن فهو ممكن واستطقت فهو مستطيق وما تارة
 فهو مؤات وانفا وهو مقفول وقرب عليه منا ولو سهل عليه مرأته
 سلس مطلبه ودنا من كسبه وانه الامر عسقا صعبا المتناول له وجها
 ولا مكاله بل ولا تجتم فيه مشقة ولا خاض من فخره ويقول سناضن
 ذلك من كسب وصعب وسقي وشد في وزج واجي اي من ضرب
 وبقا لانفا ولم تصعب من الامر وامكن ما صعب وعنى ما تعذر
 وشمل ما تفر **باب الاكراه** يقال فخر على الامر فلهذا كرهها كرهها
 واجبرته عليها اجبارا وقهرته فسررا واعتبرت عليها اعتسارا واخذت
 ذلك من مروة وقهرها واعتسارا وقهرها واجبارا وفعلت ذلك على الرغم
 من مراغمة ومن معا طسرت على زعم را ستم وعزيمته وجعل ذلك صفا
 وندما را غما **باب الجبر** يقال جبر في الرجل وقيل في الجوارح
 واخترته وسرته واستمره واعتقه اعفنه ووقته ودرسه
 وفنشته واستمره وتره وذا ولته وبلوت حاله وحليته
 شطرنه ووقته طعيه وعجته عودته وجبرته عفته ومستهفنه

وسبوه

وسبوه ومعتقه يقال بوث الرجل اذا اضربه الله بانه بالروحنا
 وانلاه ويقال عجت الخبايا عما وعجت الرجل عما اعجبته وقال الشاعر
 ابو عوف ولذا المحيوم الاصلية وكفالك الانا فلان كسب **باب الغافل** يقال
 عاوت الرجل معاوتة وان لم يرد وان كان قد كف وكافته وكافته ولا قد
 مراقة ولا حفته ملا حفته ومعا صدمه معا صدمه وحاضه حاضه
 وظاهه مظاهره وساندته ترصا فذع وشا فذع مشا بعة وحالته
 حالته وناجدته ترحا فذع وشدته على يد شدا كل هذا من النجا ومن
 والشكا فذع ويقول من يد واجدة ولسان واجد **باب اللعنة** يقال
 اجمع فلان عن الحرب وغيرها وحامه وحامه ويكسر ويكسر ويكسر ويكسر
 وادما وتغنى وتغنى وتغنى وتغنى وتغنى وتغنى وتغنى وتغنى
 عن الاعادة وجا صوا ولا عداد انهم ولا وانفقا ولوا من مبرين **باب القتل**
 القتل واللبث والنجى والنجى ولا رب واحصاه واحد قال طرنت
 وان لسان امره ما لم تكن الرخصة على نحو رنة ليليل وكذا النجى
 والبيعة والطبيعة والنجى والنجى والنجى والنجى والنجى والنجى
 والسليمة والعزيرة وجمعها الغراب والطابع والاسلاوي والشميل
 والنجين والنجين والنجين **باب الماينة** يقال سكنت الغفلات
 سكونا واحا اننت اليه واستمعت اليه وركنت اليه واعتدته
 وعقنت عليه واسترسلت اليه واخذت اليه بمعنى واحد **باب النجى**
 يقال لا فذلته فذلته كذا في هذا وعلى كذا في وضع كذا في وضع
 الرجل بوضعا في اضعاف كتابها ذاق وقع بين سطون وجواشيه وقا ذالك
 فاشتاة فطابت **باب النجى** يقال في فلان كذا والعقد والوقت
 والفتق والفتق واللام واللام والفتق والفتق واللام واللام
 يقال لا طرقت ناز الحرب واستعرت والتهبت واشتعلت
 واشتد مت وذلان اوقد فالحرب واخرها ما فخرها ما فخرها
 والنجها الها با وشها شها واوارها اوارها وحضاها حضا وارها

الشمال

بَابُ الْأِسْتِغْنَاءِ

وَقَعَبٌ وَنَعَبٌ وَنَعَبٌ بِمَا لَمْ يَفْعَلْ الرَّجُلُ إِذَا ذَهَبَ مَعَهُ مِنْ الْمَالِ وَكَرَّ
إِذَا هَلَّتْ مَعَهُ **بَابُ اسْتَعْفَا** يَقُولُ اسْتَعْفَا الرَّجُلُ اسْتَعْفَا وَاسْتَعْفَا
مَعَهُ وَكَرَّ إِذَا كَانَ مِنْهُ نَكْرٌ وَكَرَّ إِذَا كَانَ مِنْهُ نَكْرٌ وَكَرَّ إِذَا كَانَ مِنْهُ نَكْرٌ
وَأَنَاشَ خَوَّرَ نَاشَ وَنَاشَ هُوَ مَنَشَقٌ وَاجْتَرَعَ وَاجْتَرَعَ وَاجْتَرَعَ وَاجْتَرَعَ
قَدْ مَشَى الْأَصَابِتُ لِمَا شِئَ وَمَقْدُودَتُ جَافَتِهِ وَحِصَا حَشَّةٌ وَجَرَّتْ
كُتْمَةٌ وَنَشَرَتْ وَرَشِيَتْ وَهُوَ الضَّرْبُ بِأَيْدِيهِ وَالْفَرْقُ وَالْفَرْقُ وَالْمِشْرَةُ وَالْمِشْرَةُ
وَالسَّيْفُ وَالْمِشْرَةُ **بَابُ الْمَنْشَرِ** الْمَنْشَرُ الْمَنْشَرُ الْمَنْشَرُ الْمَنْشَرُ الْمَنْشَرُ الْمَنْشَرُ
يَقُولُ اسْتَشْرَفَ فَلَانَ لَمَنْعَةً وَلَا يَرَى بَطْنَهُ وَلَا يَرَى بَطْنَهُ وَلَا يَرَى بَطْنَهُ
وَرَجَى بِطَرَفَيْهِ وَطَرَفٌ بَعْضُ الْحَيِّ وَفَرْطٌ طَرَفٌ وَخَطْمٌ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ
لَا يَرَى بَطْنَهُ وَلَا يَرَى بَطْنَهُ وَلَا يَرَى بَطْنَهُ وَلَا يَرَى بَطْنَهُ وَلَا يَرَى بَطْنَهُ وَلَا يَرَى بَطْنَهُ
بَارِبَةٌ طَرَفٌ **بَابُ الْحَرَسِ** يَقُولُ لَانَ حَرَسٌ وَخَشَعٌ طَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ
وَشَرَعَ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ
وَرَمَا وَغَرَفَ وَنَزَاهُ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفٌ
الْكُتْبُ وَالطَّيْفَةُ الصَّنْعَةُ يَحْمِلُهَا طَرَفٌ وَغَرَفَ لَيْبٌ وَغَرَفَ الْيَدُ وَنَزِيْرَةٌ
الْفُضْ وَحَصَانُ الْيَدِ وَالْهَرَمُ وَلَا يَشْرِبُ إِلَّا بِالْغَرَفِ وَالرَّوْافِغُ بِطَرَفٍ وَيَقُولُ
غَرَفَ الْيَدُ مَا فَرَفَ مَا غَرَفَ الْيَدُ الْيَدُ الْيَدُ الْيَدُ الْيَدُ الْيَدُ الْيَدُ الْيَدُ الْيَدُ
أَعْلَى مَا يَجْرِي فِي الْأَصْحَرِ وَتَرَفَ زَيْنٌ فِي الْقَفْرِ وَاصْنٌ فِي الذِّكْرِ وَجَاهِلٌ فِي الْقَفْرِ
وَالْطَّبِّ فِي النَّشْرِ وَلَكِنْ جَاءَ الْأَصْرُ وَهَارَ وَسَنَامٌ وَزَيْرٌ وَنَشَرَتْ
وَصِيْرَةٌ وَسَوْرَةٌ وَخَرْجٌ وَزَيْرٌ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ
فَقَوْلُ بَعْضٍ فِي الْمَعَالِ وَفِيهِ فِي الذِّكْرِ **بَابُ الْأَعْلَافِ** يَقُولُ لَفَنَ خِلَانٌ عَنْ خِلَانٍ
وَيَعْنِي وَأَعْرَفَ وَأَرْزَنَ وَصَدَّ وَشَى عَقْفَةً وَطَوَى كَعْفَةً وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ
فَاكَمَ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ
نَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ وَنَشَرَتْ
وَحَاجَرٌ وَبَاعَدَ وَجَاهَرٌ وَبَايَنَهُ وَطَرَفَ بَطْنَهُ وَطَرَفَ بَطْنَهُ وَطَرَفَ بَطْنَهُ
وَعَجَرٌ هُوَ وَفَاصِلٌ **بَابُ الْخَانَةِ** يَقُولُ لَانَ خِلَانٌ فَلَانًا وَفَاصِلٌ وَفَاصِلٌ

بِالتَّحَاوُلِ

بَابُ الْحَرْصِ

بَابُ الْجَمَلِ

باب الألف

بِالْمَعَانِدَةِ

المشرف

عزارة معادة وعادة حمادة وصادة مصادة **باب المعادات** يقال اعاياها
فلان فلان باعاده وشاخصه شاحسة وشاحرة وحاقرة وباعية مباحية
وبينها عرافة وتحنانة وشانة وبغضانة وفي صدر فلان عليه عقد والجمع
اقتاد وتينينة والجمع ضغامين وقض والجمع اصفان وتحننة والجمع حناني
وايضا حاكك ودمنة والجمع دمن وحانة والكيم اخن ومنزج حقد وغل ووض
ووعم ويقال لثرت فلانا واصفته واحققت واصفقت واصفرت صدر
عليك واذا كنت حقد وادمت حنيفة عليك انما استحييت قلبه واصفرت عليه
عليك ويقال استشار ذلك فحين افاقاهم وتحنن ضغامين صدورهم

عليك وبقولنا ان السواد ليس في جفونهم وخرج صفين عند راسهم
باب الحبت
يقال الحبت فلان فلان مات والحبة توضع في جيبه وحبة وود
من المودة فهو وديده وود ودية من المنة وقاله من الحبة فهو خليله
من المصافاة فهو مصفيه ومصادقة من المصادقة فهو مصدقها والصورة والاحلال
هو خليله وخلفها من واحد من المصادقة فهو حبة من وجدته والقلة هو المينة
وساوم بالليل فهو يبيعهم والنته فهو ناصره وقاله من خيلهم وهو شرس
وتقولوا جاني واودائي واخذائي واصفائي واحذائي والا في وحلاني
والمشائين والحذوت والفاوخذ والمواشي واحد **باب الاكفا** ليثلاث
من الكفاي ولاث من نظرائ والواحد نظير وكفاي والواحد من ولا من
اشباهي والواحد شبيه وشبهه ولا من امثال والواحد مثل ولا من اعداى والواحد
ولا من اشكالى والواحد شكل ويقال الكفاي دهان اذا استويا وكما امثالهم
شكافهم ويقول هو صديق فلان كما في صديق فلان مثل وليس فلان بواء
لعادى واقتل به **باب القصد** يقال اتبع فلان اذا اقتصد وطله ورفه
واعتناه وشده واجتده وطبعه واه وصره واستراح واسترخى طلب
رفعه واستمتع واستغنى والمستقر والشبع والتجدي والتعش والتسبح
المستعد والطالب بمنزلة واحد **باب التمثل** يقال التمثل فهو مثل ومن
هو معدوم وبهذه التمثيل هو من هو معدوم واه فهو معدوم والتثل والتمثل

وَالْعَقَدُ

باب الثقل

كتاب
 جامع
 باب الاكفاء
 الشريعة
 في
 الحفظ

بَابُ الْهَوَاضِ

وقيل جعل لعل هذا الامر في نفسه وجعل احصاءه وآداء الرجل بالمال بنحوه والنوع
المتضمن في حد ومشتق **باب التوضيح** يقال انهم فلان بذلك الامر والرجل
بمعناه فهو فاضل **واصل** واستقل به استقلال المتوصل واضطلع به اضطلعها
فهو مضطلع واطلعه ايتمه فهو مطلع وامنع له املاها وعمل عليها فهو مال
الشاعر فاعلم ما علموا انك بالذي الاستيعاب من الامر يدل ان قال المبرق
الاضطلاع من الضلالة وفي القوة يقال يعرج عليه او يوقى ولا يطلع من الضلوع يقال
اكملت الشبهة اي علونها ويقال فلان اضلع هذا الامر فهو به واعلم او ما صلي
واعلم بالشيء وماضى واجزاء وانفذ ورجع من فلان وفلان لا ينه من هذا الامر
نموس فلان ولا يطلع اضطلاعا ولا ينهضه ولا يجرى مجراه ولا يملك كانه ولا
يسد مسده والكفاية والرضا والامارة والاضطلاع والاستقلال والحصا والرضا
فالامر واحد ويقو هو امر في تضاعفها ذات وهو صنع اليد والمراة الصنع فلان
يرغم في الماء اذ كان حاد فاهو صنع من سرقة وهي ذروة **باب الصنع** يقال
صرفت فلان على امره او على الملك ومنه وجعلت عنه وقت مضى القدر لا يصنع
اجبتا التفتنا ولوبيد وزويته عنه وثبتت عنه تحققت وصدرت عنه
يقال وقتت عن ذلك الامر لا يصنع اي صدرت وقال اخفى عن حاجته وقتت
عن حاجته وقتا له عن كونه وزعت عنه ارضه وتميتت عن حبيبته و
ذارت ذرته وعنت عن غيره وظن بها اعتدا ومن الفساد وعين وقت
والجمل وقت في الاصناف التي يخلق وقتته اي ودته **باب الاصناف** يقال
اصغف فلان بالحاجة اذ قضيت له واطلعت طلبته وعاجج عطله وراى حاجته
وبغيت ويطلبه منكم وعاد مثلكا من حاجته اظلم او يقال لا سائل مستغفرت
اي اعطيت ما سأل وشغفت في حاجته **باب** اخفى الرجل في ظلمة فلو تخفى
واكتم في نفسه وحده فهو مخدوم وشغف من شغف وحرص فهو مجرم وناب فهو حاب
يقال اخفى الصايد واوردنا المنيق شيئا ويقول العرب في الاماثل المخرقة
عن حاجته بالياس والفوت جاءه فصرفه اقصه زير وارزقه رايته فاذا انصرف
مجهودا من الكد وعينه قبل ان تصار وقد مرض ربنا ولم نعطها ما هو واجه بعد شك

باب التصرف
في دفع سلع
الضيق
باب التصرف
في دفع سلع
الضيق

میں

[illegible]

باب الفريضة

[illegible]

باب التحفظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَاِذَا لَکُمُ

جوابی کہ لکھ قاتلہ
المنع رعدہ نقابہ
جوابی لکھ قاتلہ

باب

عبد القادر

الحق في العلم ومنه قوله تعالى
لا يملك الحق شيئا الا ان يشاء

اربع اسماء و الفصاحه
له آية الخط الصفي

کتابخانه کبیر بن عبد الرحمن

المعبر الى

ولا خَلْق ولا انْصِل بآمُون ولا خالفة جَان ولا اَوْجِبَة خِيَلَة ولا كَلَمَة
عَلَيْهِ فَلَكَم ولا نَوْعَان ذلك يكون ولا تَخَلَّت ولا حِلَّت ولا حَبِثَتْ
ولا كَلَمَتْ اَوْجُهَهُ لَئِكَ وَارْكَفَتْ وَاحِدَهُ وَاسْتَحْبَهُ وَاطْلَعَهُ وَاصْدَرَهُ
اَعْيَمَهُ وَاجْعَلَ **باب** يَقَا اِجْلَالُ ذَلِكَ الْاَمْرِ وَالْفِي مَعْدَى وَوَقَعَ
فِي فَنَى وَاشْرَبَ وَقَبِلُو وَجَرَى فَاْخَارَى وَجَرَى فَعْمَى وَشَرِبَ بِبَالٍ وَوَقَعَ
فَدَمَعَى وَيَقُولُ وَدَعْدَكَ وَالْفَرَعُ وَهَذَا عَلَيْهِ الْبَيَان وَبَشَتْ عَلَيْهِ الْوُجُوهُ
وَجَرَتْ عَلَيْهِ الْخَيْرَةُ وَفَلَتَتْهُ الطَّبَاعُ وَقَامَ بِهِ الرُّكْبُ وَاسْتَعْلَى وَزَنَ
اَحْكَمَ وَاطْرَحَ خَيْرَ التَّخْيِيقِ وَثَبَّتَ الْخُفْعُ وَجَهْدُ بِلَه الدُّعُولُ وَقَامَتْ عَلَيْهِ
الرَّاهِبِيْن وَيَقَا السَّلَاقُ اَنْ يَكُونَ لِمَنْ يَجْعَلُ اَوَّاحٍ وَلَيْتَ بِذَلِكَ وَاجِدَ مَدَامَا
وَيُكَلِّمُ ذَلِكَ **باب** يَقَا لَمَّا لَا تَكُنْ بِخِلَافَةِ وَطَلَعَ الْخَالِقُ وَالْفَرَقَةُ
وَالْمَجْعُ الصَّغِيرُ وَالزُّنْفُورُ وَطَلَعَ الْغَارِيزُ وَالْمَلِكَةُ وَالْمَجْعُ السَّلَاقُ وَ
الْفَيْقَةُ وَطَلَعَ الْخَائِتُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْمَجْعُ الطَّبَاعُ وَالْيَشْمَةُ وَالْمَجْعُ الشِّمَّةُ
وَالْجَبَةُ وَطَلَعَ الْحَا اِلَّا لَمْ يَأْتِ اِلَّا وَارْتَدَّ اِلَ الْوَحْمَةِ وَطَلَعَ الْخَائِزُ وَالْمَجْعُ
وَبَقَا لِهَدْمِ الشَّاصَةِ وَهِيَ الْمَلِكَةُ وَتَقَا الْحِجَّةُ وَهِيَ تَقَا الْاَعْلَاقُ
وَشَرِبَا الْاَصْلَاقُ وَبَارَعَ الْاَصْلَاقُ وَطَرَحَ الْاَحْلَاقُ وَوَجَدَ الْاِصْلَاقُ وَنَجَدَ
الشِّمَّةُ وَكَبِمَ الْجَبْمُ وَالْيَشْمَةُ وَالْيَشْمَةُ وَالْيَشْمَةُ وَالْيَشْمَةُ وَالْيَشْمَةُ
الطَّبِيعَةُ وَبَقَا لِمَنْ لَمْ يَأْتِ اِلَّا سَلِيلُ الْبَيَاضِ طَلَعَ الْخِيَابُ بِالْكَسْرِ وَالْجِيَابُ
بِالْفَتْحِ مِنَ الْعَذَابِ وَطَلَعَ الْاَصَامُ وَلَيْتَا الْمَصْفُوعَةَ وَطَلَعَ الْقَادَةَ وَهِيَ تَقَا الشَّيْبَةَ
وَلَيْتَا الْعَرَبِيَّةَ وَطَلَعَ الْوَرْدُ وَكَبِمَ الصُّدُ **باب** يَقَا وَشَكِلَ الطَّبِيعَةُ
شَرِبَ الطَّبِيعَةُ مَعْرُوفًا اَنْ تَكُنْ خِلَافَةُ الطَّبِيعَةُ وَالْاَشْوَابُ اَصْلُهَا وَالْمُسْتَأْثَرُ
الَّذِي يَطْلُ لَهَا **باب** يَقَا هَذَا الشَّيْءُ مَقْفُورٌ وَكَبِمَ الْوَقْفُورُ
وَقَدْ خَدَّ جَسَدُ مَوْجِدَةٍ وَطَلَعَ وَكَبِمَ وَكَبِمَ وَكَبِمَ وَطَلَعَ وَطَلَعَ
يَقَا الْجَبَلُ لَيْسَ بِهِ عَيْنٌ وَتَعَرَّتْ عَلَيْهِ وَتَقَعَتْ وَتَقَا لَهَا اَنْ تَقَعَتْ عَلَيْهِ وَتَقَرَّتْ
وَأَشْوَبَهُ وَارْتَابَتْهُ وَاعْتَرَبَتْ عَلَيْهِ **باب** يَقَا الْاَنْزَالُ وَالْمُسْكِنُ
وَالْمَبْنِيُّ وَالْمُسْتَدْفَى وَالْمَعْرَسُ وَالْمَقْفَى وَالْمَجْعُ وَالْمَقْنَى وَالْمَقْنَى

يعني الطاهر في المكنى همدان والنام
الغني عن المال كذا وكذا
الصدوق

والشهاد والموتيم واحد يقال بقاء ذلك المنزل وصلت والما إلى الميت
 الذي نأخذ إليه يقال شكرتك في الحافل والشاهد والجامع والمجاهد
 والجواب والناوي والمجالس في كل ما هو محفل وشهد ومخبر ومجرب **باب**
 بقاء العطش والظما والشدة والفتك والصدى والأحلام والدمع والدمع يقال رجل
 عطشان وظمان ومناو وصديان وحامير ونائل فاهل وهو من الاستعداد ومن
 روي ان من الماء فهو ريان وأرويت له انا ونفع من الماء ونفقت انا ونفقت
 نفقت ظليل وهو يرتوت غلقت انا انفتت صدره وقول روي من الماء
 فانارتان وارقت بيت فانارتت ونفقت فانا نافع **باب** يقال الجراح
 والمبا حقة والمباة والمبا شرة والمباقة والشباب والبعال والشكاك
 والمير قال الاشعث وجارة جنب البنت لا تنجب ميرتها فانك لا تنجب من
 انتي خافيا **باب** يقال هو كرم الخليل شريف المنصب يرفع العتاب بخير القدر
 تحضن الارضين والخصيف كرم الكرم والابوق والمير يرفع والمير طاهر
 احكم من كرم العرس طيب المنه في الشرف ومنع الكبت وهو طعم من شجر
 ومقابل وملاير كان شريف الطرفين وهو من في الشرف ولشاح في
 الشرف والمجد يلان عين فخر وعزها من القبايل وسامها وزوايتها
 وانفها الذي يطر منه ما لها الذي يفر منه وهو في رهاها وزوايتها
 ويبيت شرفها **باب** يقال قال في قريش ولا يقال في قريش في قريش
 ونحن فعا نبتة وعفناه وحية ونعتنا اصيل وسليلا ابو قريش في كرمنا المومن
 ورمينا بالان ورديا ببيت واما اننا في قريش واحد ونعتنا في قريش
 في قريش واحد ونعتنا ببيان ونعتنا ابو قريش في قريش واحد ونعتنا
 نعتنا المير قريش في قريش واحد ونعتنا شجرة من شجرة وقصص من قصص
 وجار من جوارك وسهم من كنانك وعز من عزك في ذلك قال الجاسر في
 بكر الصديق كان رسول الله وسهم من شجره من اغصانها وان شجره ايضا **باب**
 يقال لها اخوا صفا وسيل وقاء والبقا مودة ورضيا اخوة وقريش اخوة وعزها
 محاصير وقريش ما حاصير وقودا قريش وقريش **باب** هو لا وصافة

الرجل

الرجل والنسب له واهله وعشيرته ونسبه وبعين وبعينهم اخص ونسبه وبعينهم
 ولا شجر من يده ونسبه له في قريش قالان وقتت بك حرمه وبعين وبعينهم
 ما شته ونسبه وبعينهم قريش وبعينهم قريش وبعينهم قريش
 متصلة وحقه وانجته ونسبه له في قريش قالان وقتت بك حرمه وبعين وبعينهم
 او خولة وهو من عيال بالشد وبنا والاصق النسب ويقال الحق عينه
 اذا الصفت وابن عمت دينا ودينه ودينه ودينه وهو من عيال بالشد وبنا
 يكن زينا وعلان نسبه في الاروب وهو اخ في نسب الاروب ونسب الاروب ونسب الاروب
 ويقال نسبه ونسبه ويقول هو كرم الخليل شريف المنصب يرفع العتاب بخير القدر
 فلا تخر يد قوم زوجهما والمير في الاربع **باب** يقال الحق والحق الذي يقال
 في القتل وليس من الملقق والمير في الاربع في القتل في القتل في القتل في القتل
 كما ينطق في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل
باب يقال هو كرم الخليل شريف المنصب يرفع العتاب بخير القدر
 والاسم الجارية ودينه ودينه ودينه ودينه وهو من عيال بالشد وبنا
 امير في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل
 الخوان ودينه ودينه ودينه ودينه وهو من عيال بالشد وبنا
 لسان في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل
 النوال والنايل قال الاصمعيلى يكون الصدق والشدة في القتل في القتل في القتل
 في موضع العطية وفضل عليه من القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل
 من القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل في القتل
 والصدق بمنزلة وهي العطية والنايل والنايل والشدة في القتل في القتل في القتل
 من عيال بدم ونواله وسيسير وجنايد وسيسير ونسبه وبعينهم قريش
 ومواخير ومواخير ومواخير ومواخير ومواخير ومواخير ومواخير ومواخير
 واوقعت له اذا اعطيتهم وقوا وقوا وقوا وقوا وقوا وقوا وقوا وقوا
 ولا ولا ولا واصطفت عنه مع وقوا وقوا وقوا وقوا وقوا وقوا وقوا وقوا
 البيرة ابيلا وخيل ونقول ما خولت من عوارض وصانها بهر يا دبر وعوارض

الرجل
 الصور

رواية

کے

والسنة كذا

والسنة كذا

تاریخ

[illegible]

بعض ایسی

۱۲۴

وَعَرَضَ الْإِسْلَامَ

[illegible]

۱۴۱

[illegible]

فقرع

اولی

اقتباس من كتاب
الشيخ محمد بن
الشيخ محمد بن

القصبة العلوية ان رصيده المربع
وقبسة العجولان اربعة مروت
العلم ان الزمان من مصر الى القلعة
القصبة

حارة زوجه القبط
كه انبط العصفى

وقلت لا اله الا انت قد تدبرك وقد فسر قوما صغر قمرهم بها وشققت شعنا
 وايدت ناسها بايديهم وتبديل **باب** بين نظام الامر والشيء وعصمة وولاية
 وجلسا كقوامه وعاده ونظام الاقدار والقوام الفخ **باب** يقال عدت
 الخ لاني امر وطلبت له رفقة **باب** يقال تشك الخ لان بوسيلة الجمع
 وسال له وقتا **باب** الجمع موات وتذاع بوزن الجمع ذراع وقت يؤخر
 اصل بفضيلة الجمع فضله عن غيره من موات وحال يؤخر موات وذراع يؤخر
 واواحق حساب وحقق **باب** يقال لك على ان ربيك من مواته
 وحفظا من كره وحاجب من عقله وما من حبله وشقق من ادبه وعذبت من
 فعله وعز من شكوكه وما بين نفسه ورشد من علمه وطاعة **باب**
 يقال لما استلجده من عقله واجل واستوفى اكمل وعلى اليقائن وقسم اجله
 وحان ما يؤخره وان يؤخره وافقت اناسا لمعدودة وتقول في الحكاية من ذك
 البيت لما افادها حماد واستأثر بالله وفعل ذلك امره وعول على الغنى واختار الله
 له ما احتاك الاصباء من جوانه ويبلغ من الموت ما يبلغ اولياءه ثم **باب** يقال
 للرجل ما يكفون في فكره مثلا لما في الرجال في ضميره وهو ما في عقله
 وسبحه فلي وعنه فتاوى **باب** يقال الفحل في هذا الامر ما شرب من سائله
 وشقعه بمتعة احسانه وشظيره ما هو فيه فكل وتبينه فذمها واول
 الى سائر عنك وقصد طاعة من فخله وقصد به سائل احسانه عند قيلته
 به مشكوكا بل انك قد كره ما سلف من ترك وتعلق بالوجهينك باولها وتلقى النية
 عندي ما تقدم لك عندك **باب** الصبيح يقال رايت فلانا عابا على الوجه والوجه
 الوجه باس منقهر انا طبا وهو النطب والعبوس والكبح والكنون والابور
 وشبهه فلان من عجبني وهو ابلق انما عابا فلان **باب** القوي ما قد اغشا غلا
 كان فائق له ولا يكون باس الوجه طاب وقصد وجهه من ربه وقولوا
 بشا وشلا من مائة ومائة من مائة من مائة وهذا شاة ولطاعة ولين لاجب
 الروح **باب** يقال انسان هفت الزايب وعز من غضب وعز من عز
 دورية وتقول ما كان القوم الاغص من ساهنا حرج من يسوقا دور يترها عا

بِالْعَبُوسِ





